

اعترافات مدمن :

وانا في طريقي إلى مكان عملي لفت انتباهي شاب بين الثالثة والعشرين والسادسة والعشرين من العمر يقطع الشارع مترخاً لا يبال بما أمامه ، استوقفته وسألته مما به فأشعرني بأنه في حالة من القعب الشديد .. سألته إن كان في امكانه ان اقدم له المساعدة وافق على ذلك وعلى الفور اتصلت بأحد المستشفيات الخاصة وشرحت ما نريده من مساعدة لهذا المريض وما هي الاحظان حتى امر مدير المستشفى فريق الطوارئ باستقبال الحالة وعندما وصلت إلى المستشفى تم استقبال الحالة وخضع الشاب لبعض الفحوصات التي اثبتت نتائجها انه يعاني من الاعراض الانسحابية لنقص الهيروين في الدم . وبالفعل تم استدعاء الطبيب المتخصص في علاج الادمان والذي عرف المريض الذي تكرر مروره عليه شاكيا من آثار الادمان وعلى الفور تم استدعاء فريق القلب لانقاذ المريض من حالة الهبوط الشديد الذي كان يعاني منه وتم اعطاؤه بعض المحاليل واجراء التنفس الصناعي وبعد ساعتين تقريباً عاد الشاب المريض الى وضعه الطبيعي وعاد القلب لاداء وظيفته بصورة مطمئنة . وفيما يلي يحكي لنا هذا الشاب في اعترافاته قصته مع الادمان والمخدرات .



تحقيق /

عزت مراد

تفكك الأسرة وأصدقاء السوء قادوني إلى الادمان



البداية

في البداية يحكي لنا المدمن قصته مع المخدرات فيقول : كنا أسرة متماسكة يربط بينها الحب والموودة واذكر وأنا طفل صغير ان والدي اخفى فجأة من الظهور في المنزل وظللت اترقب عودته كل مساء كما عودنا ذلك ، ليلاً بيتنا حناناً وعطفاً .

وعندما طال غيابيه وظل ترقبى وانتظارى سألت عنه والدي والتي اخبرني انه خرج في سفر طويل ولا تدري متى يعود وعلمت فيما بعد ان والدي في السجن ، ربما يكون ذلك او فعلاً تلك هي الخطوة الأولى في مشوار الضياع ، فعندما اقتدنا العائل والمربي انتقلت الى منزل جدي وبعد وفاته انتقلت الى منزل خالي وفي منزل خالي كانت البداية العملية الأولى في طريق المخدرات . فذات يوم وجدت خالي يحشو السجائر بالحشيش

وعندما سألته عن ذلك قال لي لا تتدخل فيما لا يعنيك ، وفي حقيقة الأمر سأزادني ذلك إلا تطلعاً أكثر لمعرفة ذلك الأمر الذي لا يعنيني وبينما كان خالي مستغرقاً في نومه بعد ان سري مقعول الحشيش في عروقه ، دخلت غرفته واخذت السجائر وقمت بحشوها كما كان يفعل . ثم تم تدخينها وشيئاً فشيئاً بدا مفعول السجائر المحشوة بالحشيش يؤثر على قواي العقلية وكانت هذه هي البداية واستمر تدخيني الحشيش بعد ذلك وواصلته لمدة عشر سنوات حتى علمت ان هناك ما هو اشد منه واسرع منه في التأثير وانتقلت بمساعدة اصدقائي الجدد الى تعاطي الهيروين .

اغرب حادث ويقول الشاب المدمن عن

اغرب حادث شاهده وانه نتيجة تعاطي الهيروين يقول إنه دخل ذات يوم على مجموعة من اصدقائه ووجدهم منتظرين في مشاهد مؤلمة من حقنهم بإبرة معبأة بالهيروين غير النقي والذي يعتبر في الوقت نفسه ساماً وخطراً على الجسم ويقول لقد وجدت بعض اصدقائي يرحف على ركبته زحفاً حاملاً قطعة من ذهب اخذها من زوجته كي يتم حقنه بهذه الابرة وراء



ظن كاذب بانها تزيل عنه هذه الابرة ما يعانيه من آلام شديدة . واخر قد اصيب بحالة من العرشة وملايسه مبتلة من اثر تبوله على نفسه بصورة غير ارامية وثالث طالب قاده ايمانه للهيروين الى الامتناع عن حضور الاختبارات ويعيش في حالة الصرع والهياج . وعندما شاهدت هذه المناظر المؤلمة هربت من هذا المكان

وذهبت الى المستشفى طلباً للعلاج حتى لا تسوء حالتي لتصبح مثل هؤلاء العساء . وسألناضيفنا لماذا لا يتطوع الشباب الذين يتم علاجهم في المستشفيات ويقدمون المعلومات الهامة التي يمتلكونها لرجال مكافحة المخدرات للقضاء على تلك الفئة الشيطانية ؟ فيجيب قائلاً : كل شخص يحظى بفرصة العلاج يعتبر محظوظاً ولكن للأسف الشديد بعد قضاء فترة خمسة او سبعة ايام في المستشفى للعلاج يعود المدمن الى نفس الوسط الذي انخرط فيه ونفس الاصدقاء يسعون الى الإيقاع به مرة أخرى في شرك الادمان حتى لا يصبح انساناً متميزاً عنهم ويضيف قائلاً لقد فكرت كثيراً في تقديم معلومات عن هؤلاء الى الجهات المختصة ولكن اصدقائي ايضا كانوا يمنعونني من ذلك . حتى لا يتضرروا من ذلك ولقد كان ضعفي امامهم سبباً في عدم التبليغ عنهم .

الاسباب الحقيقية وعن الاسباب الحقيقية لاندفاعه الى تعاطي الهيروين يقول منذ ان خرج ابي من السجن لم نعد نتمتع بحنانه وعطفه كما كان وحتى في الأسرة كلها لم اجد من يعطف عليّ كذلك أصبح الكل يسعى وراء تحقيق



تأليف بن عبدالعزيز وزير الداخلية

بعض المدمنين يبيعون الذهب للحصول على حقنة الهيروين

الدكتور سليمان فقيه معلقاً على هذه الحالة :

على البيت والمدرسة دور هام فيما يتعلق باكتشاف الحالة مبكراً وعلاجها

مطلوب من الأسرة التخلي عن مشاكلها

العائلية لانقاذ أبنائها من الوقوع

في سلوكيات منمصرة

المخدرات سلاح موجه ضد الاسلام فهل

يتنبه له الشباب ويتصدى للمؤامرة !

التي أمل ان اشفي مما اتافيه من ضياع وتشتت وتفكك كذلك

واسأل الله الشفاء العاجل حتى اتمتع بحب اهل وعطفهم واحصل منهم على ما ارغيه من قوفهم معي وتزويجي حتى اكون رب أسرة مستقرة لا يشغلني غير بيتي واهلي كما امل في الحصول على فرصة عمل تساعدني في حياتي الجديدة وان ابعد بقدر الامكان عن اصدقاء السوء الذين اوقعوني في هذا الموقف التعي .

كيف نحافظ على شبابنا من الوقوع في هاوية الادمان ؟

يجيب . سليمان فقيه معلقاً على هذه الحالة ويقول :

مطلوب تكاتف الجميع لمواجهة وباء المخدرات ..

يجب عدم التزام الصمت من قبل الأسرة او المدرسة عند مشاهدة اي انحرافات او مغفريات في سلوك ابنائنا

الشباب .

● يجب اولا على المدرسة تبليغ الاسرة وعلى الاسرة اللجوء الى الطبيب النفسي وعرض الحالة بجميع جوانبها المرضية ومن هنا يجب على الاسرة ان تهتم بابنائها والتخلي عن جميع مشاكلها الداخلية في سبيل انقاذ ابنائنا الذين هم سواعد الوطن وجبل المستقبل وبضيق

الحلقة على المريض من قبل الاسرة والمدرسة بالتعاون مع الطبيب النفسي سوف يكتشف الطبيب العديد من المشاكل النفسية التي يعانيها المريض حيث يقوم بوضع خطة علاجية تتلاءم مع ظروفه الاجتماعية ومستواه العقلي تجنباً للوقوع في الانحرافات الشبابية ومنها :

١ - ضياع وقت الفراغ دون استثماره بصورة مفيدة

٢ - الاقدام على مصادقة شباب السوء وتعلم العادات السيئة

٣ - الوقوع في طائفة الادمان والميل الى ممارسة الافعال الشاذة سلوكياً .

وعلى الطبيب النفسي ان يقوم بتقوية الوازع الديني لدى المريض والعمل على تقوية الجوانب الخيرة داخل الشاب لتفادي الوقوع في الانحرافات السلوكية والاجتماعية الخطيرة التي يصعب علاجها بعد تاصل الشاب بهذه الافكار السيئة التي تلقاها من اصدقاء السوء

ومشكلة علاج الادمان هي ليست فقط مسؤولية الطبيب النفسي بل يجب تكاتف الجميع للتصدي لهذا الوباء قبل انتشاره بصورة تؤثر على الشباب .

وعن نوعيات السموم التي يتعاطها الشباب يقول د . فقيه

ان معظم هذه المخدرات مصنعة بطريقة عشوائية وغير معقمة واجرى علاج بعض الحالات التي حضرت الى المستشفى على اثر تسمم بالدم وهبوطي وظانف

التنفس والصرعة نتيجة لتعاطي هذه السموم واوجه كلمة لابنائنا الشباب بان اعداء الاسلام على مرور الزمن يتفنون في الاضرار بابناء الامة الاسلامية بكافة الاسلحة وقد بدأت هذه السموم الفتاكة للنيل منكم فهل تقبلوا الهزيمة ام تقفوا العزيمة للتصدي لهذه السموم الفتاكة وابطال كيد الاعداء .

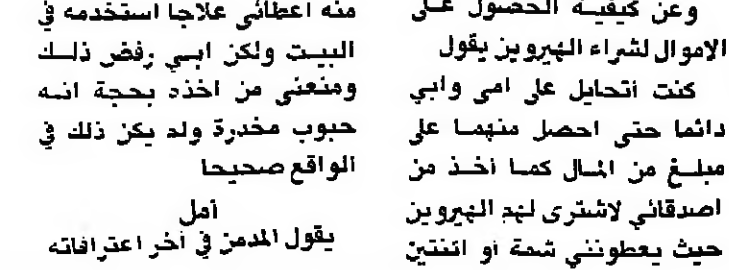
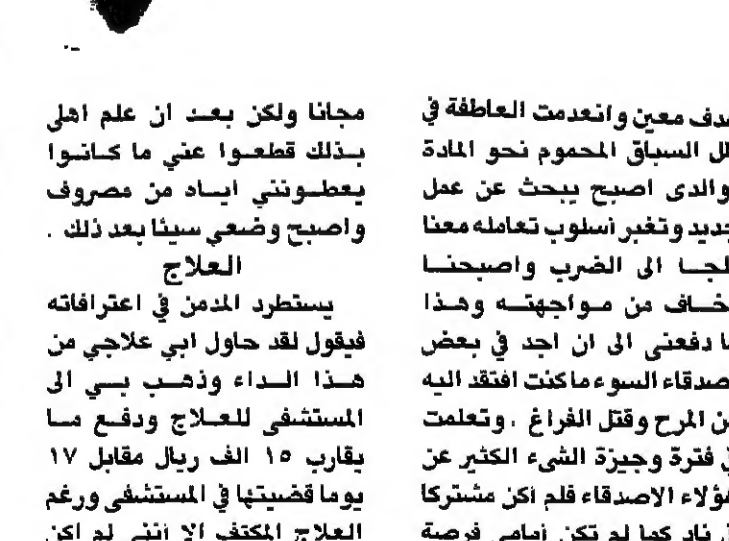
وعلى شبابنا المؤمن ان يؤازر الدولة وينظر حوله فيما وفرته له الدولة من امكانات مادية وعلمية وثقافية واجتماعية وطبية فالمملكة الآن تشهد حضارة وتطوراً في جميع الميادين تثير إعجاب شعوب العالم وعلى ابناء هذا الجيل ان يحافظوا عليها لتسليمها الى ابناء المستقبل في ظل مسيرة النهضة والبناء التي تقودها حكومتنا الرشيدة .

الاصدقاء

وعن نوعية اصدقائه ومستوياتهم يقول اصدقائي اغلبهم من الشباب الذين يعملون في مجال الفن والطرب واغلب مستوياتهم العلمية محدودة .

وعن كيفية الحصول على الاموال لشراء الهيروين يقول كنت اتحالف على امي وابي دائما حتى احصل منهما على مبلغ من المال كما اخذ من اصدقائي لاشترى لهم الهيروين حيث يعطوني شمة او اثنتين

يقول المدمن في آخر اعترافاته



تزف البشرى للناجحين من حملة الدكتوراه والمجستير والبيكالوريوس في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

العمارة
الفصل الدراسي الأول
 ابراهيم عبدالعزيز الحجيل - امين
 ابراهيم خلتقي - جمال محمد
 الياي خالد احمد محمد الدين خالد
 سعيد باويصر - خالد عبداللطيف
 الملا - رضا حبيب - ال سعيد - سمي
 محمد ابا جند - علي بن عواد ابو ملا

الفصل الدراسي الثاني
 ابو بكر بن محمد حجازي - احمد عمر
 منى - احمد محمد ابو راس - بسام
 حصار الشمرى - حازم فضل
 الافرنجي - سليمان عبدالله الغيفي
 سمي غلاب كتي - عبدالرحمن محمد
 عوارى - عبدالفتاح عبدالهادي
 المؤمن - محمد احمد حيدر - محمود
 رياض صديقي - محمود محمد
 مصري

فصل الصيف
 اسكندر علي المسبح - ضياء احمد
 العمير

الهندسة المعمارية
الفصل الدراسي الأول

ابراهيم علي الحداد - السيد منير
 السادة - بسام سلمان عبدالسلام
 حذيفة عبدالله مواتنودو - حسان
 ابراهيم ابو يونس - حسن علي
 الدريمل - سعيد محمد ربيعة
 عبدالحسن علي البقي - فضل
 ابراهيم الذهبي

شهادات بكالوريوس العلوم كلية تصاميم البيئة
فصل الصيف

احمد علي بحيري - خالد خلف
 الخلف - زيد رشدي عريقات - طارق
 بجاد العتيبي - عبدالحسن عمران
 العمران - عيد فلاح الشمرى - فهد
 عبدالله الحري - وليد احمد محمد

شهادات بكالوريوس العلوم كلية الادارة الصناعية
الفصل الدراسي الأول

احمد صالح الفلاح - احمد عثمان
 الكبيسي - احمد عقل العقل - انور علي
 الشيخ - حسن منصور سليس -
 عبدالكريم سعيد الطراح - عبدالله
 عبد الجباري - عبدالعزيز بن سلم
 ال سعود - عبدالله مساعد العتيبي -
 علي سالم المحفوظ - عيسى احمد
 العيسى - فهد ابراهيم العامر - ملازم
 السيد علي العوامي - محمد شرف
 مقل - محمد عبدالله القاصدي - محمد
 فايز الاحمري - مروان حسن
 عشولي - ناصر شعير الشاربي -
 وارد عبدالله الهذلول - وليد محمد
 الكثيري - يحيي يعن الله العمري

الفصل الدراسي الثاني

احمد عبدالله القبيسي - احمد مبارك
 المبارك - حسن رافع الشهري - حسان
 معتوق بلاليد - حسين محمد
 الربيعه - حابس عبدالله المطري -
 خالد عبدالله المصلح - خالد محمد
 شيخ خاتم - سامر محمد الخواشقي -
 سفيان عبدالرحمن الموسى - سليمان
 كاريكاري عبودة - سمي حسين
 الغدير - سمي طاهر الامير - عادل
 عبداللطيف الصالح - عبدالعزيز
 عبدالعزيز الخريجي - عبدالكريم
 علي الشيخ - عبدالوهاب سيف
 الدهوي - عشاق امير - صلام احمد
 عرف قبير - علي طاهر القحطان - علي
 محمد الفاسدي - علي محمد مصطفى
 الدغثير - فؤاد عبدالله المسلم - ملك
 احمد الصلح - محمد ابراهيم
 الحديلي - محمد ابراهيم الحسن -
 محمد احمد الاقدي - محمد محمود
 الزهرى - من محمد التملاني - هشام
 علي عبدالقادر

شهادات بكالوريوس العلوم كلية تصاميم البيئة
فصل الصيف

احمد علي بحيري - خالد خلف
 الخلف - زيد رشدي عريقات - طارق
 بجاد العتيبي - عبدالحسن عمران
 العمران - عيد فلاح الشمرى - فهد
 عبدالله الحري - وليد احمد محمد



محمد سليمان النوسري - وحيد
 حسين فقي - يحيي تقي الجني

فصل الصيف
 عادل احمد ابطين - فؤاد ياسين
 الحويج

علوم الارض
الفصل الدراسي الأول

سعيد علي عيسى العبيد - سعيد عوض
 الزهراني - عبدالعزيز عبدالله
 المسبيد - عبدالله سالم باصالح -
 عمار فؤاد بحري - فهد عبدالله
 الحمام - فيصل ابراهيم مترو - نزار
 عبدالعزيز محمد

الفصل الدراسي الثاني
 حسان مصطفى حسان الدين - جعفر
 مبارك العقاري - رمزي محمد الزاير -
 طارق علي الخليفة - عبدالكريم عيد
 العلوي - عبدالله مصطفى ستي -
 محمد اقبال محمود

فصل الصيف
 خالد عبيد عبدالله الرفيقي

العلوم الرياضية
الفصل الدراسي الأول

نبيل محمد الشقيز - عبيد حسن علي

الفصل الدراسي الثاني
 بسام سليمان سمان - هتان زين
 العاصدين توفيق - خليل ابراهيم
 بخاري - نبيل عبدالباري - وليد
 ابراهيم الجاسم

فصل الصيف
 مسعد عبدالله الخلف

الفيزياء
الفصل الدراسي الثاني

عبدالعزيز النفيلان - عبدالله
 عبدالعزيز السديدي - عصام حاتم

الفصل الدراسي الأول
 حبيب جعفر صليل - حسين فيصل
 الغطاس - خالد احمد النعيمي -
 سليمان اسماعيل البراك - سمي محمد
 نعمان - عبدالرحيم عيسى باوزير -
 عبداللطيف محمد فقهي - عدنان
 عثمان الحيدر - فؤاد مهدي الجشي -
 ماجد عبدالرحيم عبدالله - هشام
 يوسف ساتر

الفصل الدراسي الثاني

ابراهيم محمد المسند - احمد حسين
 عوض - اقبال داير الدين احمد -
 الزركاني عبدالخبر الزركاني - جابر
 عبدالله المري - جهاد عطا
 عبدالباري - سالم عمر الحسيني -
 سامي فتحي البربر - سمي راشد بن
 موسى - سعيد جهاد عشور - شكر
 صالح العلوي - طارق عمر بلادي -
 علل حسن الجفري - عبدالله حسين
 العرفج - عثمان عبدالله الحزان
 علل محمد المزوق - فيصل محمد ظفر
 صولجا - محمد صنيان النعيمي -
 محمد عبدالعزيز بن عقيل - محمد
 عبدالله العديني - محمد عبدالله
 النويش - مهدي ملك المخلد - نبيل
 علي بايضان - نهر عبدالسلام
 ملباري

فصل الصيف

ابراهيم عبدالرحمن الميمن - احمد
 حامد الغفاني - انور عبدالوهاب
 حسين - امين عمر الشرف - جواد
 محمد الخلف - مسعود عبدالله
 النشوري - مسعود عبدالله المفلوط -
 عبداللطيف محمد المطلق - عصام علي
 شالان - علي يوسف خوجه - فريد
 جبريل فياض - فيصل محمد
 الشريدة - قتيبة مروان طويحي -
 محمد عبداللطيف العرفج - محمد
 عبدالملك فليان - طارق عبدالله
 الخضير - نديم عبداللطيف هادي
 وليد عبدالله الفاي

هندسة النظم والاساليب
الفصل الدراسي الأول

خالد عريض المطر - خالد يوسف
 المندي - دخيل الله حويل الرفاعي -
 سامي محمد الفايز - صالح عبدالله
 الصعبي - طه محمود فقهي -
 عبدالرحمن عبدالعزيز العتيبي -
 عبدالواقد العبد الواحد - عبدالله
 عبدالرحمن العريفي - عبدالله محمد
 النجم - ملازم جمال سميوا - نزار
 عبدالحسن ملوك

الفصل الدراسي الثاني

اسماء صلاح عبدالوهاب - حجاج
 عبدالله العريني - حسن بن سعيد
 بوش - سالم صالح بطرق - سليمان
 بن منصور ابا بطين - طارق علي
 المزين - عادل محمد عبدالرحمن
 الشايع - عبدالعزيز علي السلطان -
 عبدالله بن يوسف الزامل - عبيد محمد
 عمر - عثمان عبدالله النعيمي - عامر
 فحان متب المطيري - علي محمد علي
 ماري - عمرو بن فاروق مراد - غازي
 عبدالجبار الفاسدي - محمد
 عبدالعزيز الغفص - محمد عبدالله
 الزميع

فصل الصيف

ابراهيم حسين ال ناجي - احمد ابو
 بكر الخطيب - بسام محمد بودي -
 سامي عبدالله الخرساني - سعد محمد
 سعد نجيم - عبدالعزيز ناصر
 التاجم - محمد عبدالرحمن باطويل -
 وليد عبدالله احمد

شهادات بكالوريوس العلوم كلية العلوم

الكيمياء
الفصل الدراسي الأول

خالد سالم باوزير - يوسف عبدالله
 المرشد

الفصل الدراسي الثاني

احمد صالح الحري - سعد عبدالله
 السليمي - عادل ابراهيم جاسم
 الفقص - عبدالرشيد اسحق محمد

من جهة اخرى . ومن هنا كان الاهتمام ببرنامج الدراسات العليا بدأ
 ببرنامج الماجستير الذي يشكلا رافدا جيدا لبرنامج الدكتوراه .
 ثانيا . الحفاظ على امكانات الجامعة والتقنية ودعمها مع رعاية الحياة
 الجامعية وتنشيطها العلمي والثقافي والترويحي حتى تبقى مهيأة دائما
 للابداع والتفوق والتميز .
 ثالثا : دعم برامج البحوث وتنشيطها واستثمارها لصالح التقدم المنشود على
 المدى القريب والبعيد .
 رابعا : الاهتمام بمجالات خدمة البيئة والمجتمع وذلك بالمساهمة في تنمية
 الكفاءات الوطنية وتطويعها وتقديم الاستشارات الفنية وذلك من
 خلال البرامج التدريبية المتخصصة . والدورات القصيرة في
 تخصصات الهندسة المختلفة . وبرنامج التطوير الإداري .
 والحاسب الآلي . واللغة الانجليزية والعمارة .
 وقال الدكتور بخريفة في ختام تصريحه :
 إن جامعة الملك فهد للبترول والمعادن يلزمها الفخر بما سبق من افواج
 حيث شهدت مواقعهم التي شغلوها بصفتهم الواضحة وحققوا انجازات
 مميزة والفضل لله ثم لقيادتنا الرشيدة التي دعمت هذه الجامعة بتطوير
 امكاناتها وتنمية انشطتها حتى بلغت مكانا مرموقا .
 هذا وقد بلغ عدد الطلبة الخريجين (٥٧٧) طالبا ومن بين الخريجين اثنان في
 شهادة الدكتوراه الى جانب عدد من حملة الماجستير واخرين من حملة
 البكالوريوس . وبهذه المناسبة فإنه يطيب لجريدة البلاد مشاركة الطلبة
 الخريجين وابوابهم اموهم فرحتهم ويسرها ان تنشر اسماء الخريجين مع
 التهنئة الخاصة ودوام التوفيق لهم ولأهلهم والخريجون هم كائنات حسب
 الشهادات والكلية

فصل الصيف
 هشام عبدالقادر ذياب - وائل حسن
 شجاده - وحيد عبدالهادي اربيع -
 وسيم توفيق فضا - يوسف محمد
 البسام

فصل الصيف
 سامر محمد الكحيمي

الهندسة الميكانيكية
الفصل الدراسي الأول

شاهي محمد القحطاني - جبريل احمد
 خراج - صلاح عبدالعزيز العفلق -
 ناصر محمد النجاشي - احمد سعد
 المدني - احمد فتحي الطوايبي - هاني
 عبدالله ابو رحمة - علي ابراهيم ال قطر
 السيفي - محمد بن سالم العطاس -
 محمد شبل الكعبي

الفصل الدراسي الثاني
 ابراهيم محمد الحرايز - اسامة قيس
 بدير - امين رشاد حجاج - بشار سعيد
 خطاب - جلال ابراهيم الشريدة - خالد
 مرزوق السعد - رضوان امين حميد -
 عبدالملك محمد عبدالعزيز - عامر محمد
 شاميان - محمد اسعد ريشة - محمد
 بسام بسطاطي - محمد زيد حمدان -
 مهدي مرزوق الصليح - وليد عبدالله
 الفهيد

فصل الصيف
 جهاد محمد حامد شوقي جمعة منديل

الهندسة الكيميائية
الفصل الدراسي الأول

بدر صالح السعوي - يحيي محمد فلاته
 مسعود محمد العريفي

هندسة البترول
الفصل الدراسي الأول

احمد عبدالملك عبد الحاج - جعفر
 علي فلاته - رشيد مبارك الهاجري -
 سعيد طاهر القحطاني - سعيد مفرح
 القحطاني - صلاح الدين احمد
 المصالحه - عبدالله كاطم حويبي -
 عبدالله مبارك القحطاني - عبدالهادي
 مبارك القحطاني - فهد عبدالله
 العجمي

الفصل الدراسي الثاني

ابراهيم احمد الفاسدي - سامي حسين
 المبارك - سعد مبارك الدريويش -
 سعيد احمد فرحان محمد - صالح علي
 بويشيت - عادل عبد الحري -
 عبدالحميد احمد الراشد - عبدالله
 جمعة الفراسي - عبدالله غنم
 الهاجري - عبدالله علي الخالد -
 عديب الامير عبدالله حمود - عبيد
 احمد حسن علي - عسكر سعودي
 الهاجري - فاضل عبداللطيف
 الغريزي - فؤاد احمد البكري - محمد
 يحيي القحطاني

فصل الصيف

رضا احمد علي لجلي - عبدالخالق علي
 المزروق - عبداللطيف حسين صولان -
 عبدالواقد عبدالعزيز القنبر - عثمان
 فحان العتيبي - عيسى عبدالوهاب
 السمن - محمد نجم ال خبيس - منير
 جعفر احمد العاشور - نبيل ابراهيم
 عبدالله العفلق - ناجي عبدالله
 العمير

شهادات بكالوريوس العلوم كلية علوم وهندسة الحاسب الآلي
علوم الحاسب الآلي

فصل الصيف
 عبدالعزيز عبدالرحمن صبري - محمد
 عبيد الهندي - وليد صالح باسودان

شهادات بكالوريوس العلوم كلية العلوم الهندسية
الهندسة المدنية
الفصل الدراسي الأول

توفيق محمد الفراء - بسام عبدالعزيز
 هاشم - حسان محمد مسعود - خالد
 سليمان احمد - جرجلي مسيح العصار
 عبدالقادر عبدالرحمن السالي - عز
 العرب احمد العزرة - ماجد ابراهيم
 السيفي - محمد بن سالم العطاس -
 محمد شبل الكعبي

الفصل الدراسي الثاني
 ابراهيم محمد الحرايز - اسامة قيس
 بدير - امين رشاد حجاج - بشار سعيد
 خطاب - جلال ابراهيم الشريدة - خالد
 مرزوق السعد - رضوان امين حميد -
 عبدالملك محمد عبدالعزيز - عامر محمد
 شاميان - محمد اسعد ريشة - محمد
 بسام بسطاطي - محمد زيد حمدان -
 مهدي مرزوق الصليح - وليد عبدالله
 الفهيد

فصل الصيف
 جهاد محمد حامد شوقي جمعة منديل

الهندسة الكيميائية
الفصل الدراسي الأول

بدر صالح السعوي - يحيي محمد فلاته
 مسعود محمد العريفي

هندسة البترول
الفصل الدراسي الأول

احمد عبدالملك عبد الحاج - جعفر
 علي فلاته - رشيد مبارك الهاجري -
 سعيد طاهر القحطاني - سعيد مفرح
 القحطاني - صلاح الدين احمد
 المصالحه - عبدالله كاطم حويبي -
 عبدالله مبارك القحطاني - عبدالهادي
 مبارك القحطاني - فهد عبدالله
 العجمي

الفصل الدراسي الثاني

ابراهيم احمد الفاسدي - سامي حسين
 المبارك - سعد مبارك الدريويش -
 سعيد احمد فرحان محمد - صالح علي
 بويشيت - عادل عبد الحري -
 عبدالحميد احمد الراشد - عبدالله
 جمعة الفراسي - عبدالله غنم
 الهاجري - عبدالله علي الخالد -
 عديب الامير عبدالله حمود - عبيد
 احمد حسن علي - عسكر سعودي
 الهاجري - فاضل عبداللطيف
 الغريزي - فؤاد احمد البكري - محمد
 يحيي القحطاني

فصل الصيف

رضا احمد علي لجلي - عبدالخالق علي
 المزروق - عبداللطيف حسين صولان -
 عبدالواقد عبدالعزيز القنبر - عثمان
 فحان العتيبي - عيسى عبدالوهاب
 السمن - محمد نجم ال خبيس - منير
 جعفر احمد العاشور - نبيل ابراهيم
 عبدالله العفلق - ناجي عبدالله
 العمير

شهادات بكالوريوس العلوم كلية علوم وهندسة الحاسب الآلي
علوم الحاسب الآلي

احمد صالح الحري - سعد عبدالله
 السليمي - عادل ابراهيم جاسم
 الفقص - عبدالرشيد اسحق محمد

الهندسة الكيميائية التطبيقية
الفصل الدراسي الأول

احمد علي اللحيان - اسامة محمد ابو
 احمد - السيد علي السيد هاشم ال
 اسعد - خالد ابراهيم الفجم - خالد
 سعيد المحروس خالد محمد الغفاني -
 عبدالحميد عبدالحسن الباضي -
 عبدالعزيز سعيد الفاسدي -
 عبدالعزيز سفر القحطاني - عبدالله
 عبدالرحمن ابو الحيا - عبدالله
 عبدالرحمن السويام - علوي هاشم
 السادة - محمد رشا جعفري - محمد
 سليمان العوفلي - محمد عبدالله
 الخليفة - معصم محمد النجدي -
 نضال كامل ابو صايي

الهندسة الكيميائية التطبيقية
الفصل الدراسي الأول

سليمان ابوبكر فلاته - مبارك سالم
 النجم - عبدالعزيز بن عابد المصري -
 ناصر حمد الحمد

الفصل الدراسي الثاني
 ابراهيم محمد الجليلين - رشاد حمود
 سعيد - سلطان مطلق الرويل - صالح
 احمد مطلق - عواد عبد الجبهي -
 محمد عبدالخالق الفاسدي - مطلق
 محسن العضيبي

فصل الصيف
 احمد عريض البدراني - خالد عبدالله
 الباز

الهندسة الكهربائية التطبيقية
الفصل الدراسي الأول

احمد خدا بخش - فهد حسين الفباري
 احمد يوسف السليم - صلاح حسين
 الخ

فصل الصيف
 طارق عبدالله بخش - خالد بن رشيد
 فليان - ملازم بكر مدني

فصل الصيف
 يوسف عبدالعزيز الذكر

الهندسة الميكانيكية التطبيقية
الفصل الدراسي الأول

احمد علي اللحيان - اسامة محمد ابو
 احمد - السيد علي السيد هاشم ال
 اسعد - خالد ابراهيم الفجم - خالد
 سعيد المحروس خالد محمد الغفاني -
 عبدالحميد عبدالحسن الباضي -
 عبدالعزيز سعيد الفاسدي -
 عبدالعزيز سفر القحطاني - عبدالله
 عبدالرحمن ابو الحيا - عبدالله
 عبدالرحمن السويام - علوي هاشم
 السادة - محمد رشا جعفري - محمد
 سليمان العوفلي - محمد عبدالله
 الخليفة - معصم محمد النجدي -
 نضال كامل ابو صايي

فصل الصيف
 عثمان عبدالعزيز صفري - وائل يوسف
 عسيان - علي عبدالعزيز العريني -
 عبدالرحمن سعد الجبهي

شهادات بكالوريوس العلوم
كلية الهندسة التطبيقية
الهندسة المدنية التطبيقية
الفصل الدراسي الأول

عبدالرحمن شاهين الدوسري
الفصل الدراسي الثاني
 سعيد حبيب علي بوخمين - فيصل
 محمد التركي - عبدالله سعيد بالحداد
 محمد سليوي بوي

فصل الصيف
 عثمان عبدالعزيز صفري - وائل يوسف
 عسيان - علي عبدالعزيز العريني -
 عبدالرحمن سعد الجبهي

شهادات بكالوريوس العلوم
كلية الهندسة التطبيقية
الهندسة المدنية التطبيقية
الفصل الدراسي الأول

عبدالرحمن شاهين الدوسري
الفصل الدراسي الثاني
 سعيد حبيب علي بوخمين - فيصل
 محمد التركي - عبدالله سعيد بالحداد
 محمد سليوي بوي

شهادات بكالوريوس العلوم
كلية الهندسة التطبيقية
الهندسة المدنية التطبيقية
الفصل الدراسي الأول

عبدالرحمن شاهين الدوسري
الفصل الدراسي الثاني
 سعيد حبيب علي بوخمين - فيصل
 محمد التركي - عبدالله سعيد بالحداد
 محمد سليوي بوي

شهادات بكالوريوس العلوم
كلية الهندسة التطبيقية
الهندسة المدنية التطبيقية
الفصل الدراسي الأول

الهندسة الكيميائية التطبيقية
الفصل الدراسي الأول

سليمان ابوبكر فلاته - مبارك سالم
 النجم - عبدالعزيز بن عابد المصري -
 ناصر حمد الحمد

الفصل الدراسي الثاني
 ابراهيم محمد الجليلين - رشاد حمود
 سعيد - سلطان مطلق الرويل - صالح
 احمد مطلق - عواد عبد الجبهي -
 محمد عبدالخالق الفاسدي - مطلق
 محسن العضيبي

فصل الصيف
 احمد عريض البدراني - خالد عبدالله
 الباز

الهندسة الكهربائية التطبيقية
الفصل الدراسي الأول

احمد خدا بخش - فهد حسين الفباري
 احمد يوسف السليم - صلاح حسين
 الخ

فصل الصيف
 طارق عبدالله بخش - خالد بن رشيد
 فليان - ملازم بكر مدني

فصل الصيف
 يوسف عبدالعزيز الذكر

الهندسة الميكانيكية التطبيقية
الفصل الدراسي الأول

احمد علي اللحيان - اسامة محمد ابو
 احمد - السيد علي السيد هاشم ال
 اسعد - خالد ابراهيم الفجم - خالد
 سعيد المحروس خالد محمد الغفاني -
 عبدالحميد عبدالحسن الباضي -
 عبدالعزيز سعيد الفاسدي -
 عبدالعزيز سفر القحطاني - عبدالله
 عبدالرحمن ابو الحيا - عبدالله
 عبدالرحمن السويام - علوي هاشم
 السادة - محمد رشا جعفري - محمد
 سليمان العوفلي - محمد عبدالله
 الخليفة - معصم محمد النجدي -
 نضال كامل ابو صايي

فصل الصيف
 عثمان عبدالعزيز صفري - وائل يوسف
 عسيان - علي عبدالعزيز العريني -
 عبدالرحمن سعد الجبهي

شهادات بكالوريوس العلوم
كلية الهندسة التطبيقية
الهندسة المدنية التطبيقية
الفصل الدراسي الأول

عبدالرحمن شاهين الدوسري
الفصل الدراسي الثاني
 سعيد حبيب علي بوخمين - فيصل
 محمد التركي - عبدالله سعيد بالحداد
 محمد سليوي بوي

فصل الصيف
 عثمان عبدالعزيز صفري - وائل يوسف
 عسيان - علي عبدالعزيز العريني -
 عبدالرحمن سعد الجبهي

شهادات بكالوريوس العلوم
كلية الهندسة التطبيقية
الهندسة المدنية التطبيقية
الفصل الدراسي الأول

عبدالرحمن شاهين الدوسري
الفصل الدراسي الثاني
 سعيد حبيب علي بوخمين - فيصل
 محمد التركي - عبدالله سعيد بالحداد
 محمد سليوي بوي

شهادات بكالوريوس العلوم
كلية الهندسة التطبيقية
الهندسة المدنية التطبيقية
الفصل الدراسي الأول

عبدالرحمن شاهين الدوسري
الفصل الدراسي الثاني
 سعيد حبيب علي بوخمين - فيصل
 محمد التركي - عبدالله سعيد بالحداد
 محمد سليوي بوي

شهادات بكالوريوس العلوم
كلية الهندسة التطبيقية
الهندسة المدنية التطبيقية
الفصل الدراسي الأول

إعلان هام
تعلن صيدلية النسيم عن التزفة
 بجمدة / التابعة لشركة التزفة استثمارية التجارية المحدودة /
 للعموم أنه قد تم وقف ميزانية صيدلية لدرها بما يقارب العمل
 المرحلي / حسين محمد كمال حسين / المصرية الهندسة والمهندسين
 إشارات مفادته نوايا إلى بدو فذلك السبع من تاريخه وتلك في ذلك
 لم يبدئ العمل في ذلك ولا في ذلك ولا في ذلك ولا في ذلك ولا في ذلك
 منه قسطاً لهذا المصروف ولا سيما من قبل بسارة /
 وملازم رشدي الدويح والستة من المصروفات التي لا بد من
 دفعها من لدية أي طلبة على المصروفات التي لا بد من
 دفعها من لدية أي طلبة على المصروفات التي لا بد من
 دفعها من لدية أي طلبة على المصروفات التي لا بد من

تعلن المؤسسة العامة للموانئ
أن السفن الراسية حالياً على الرصيف البحري في ميناء المنفجج

اسم السفينة	العلم	الاصولة	الاصولة	تاريخ البناء
مارينا ماريا	قبرص	٧٨٣	٢٢٩	١٩٦٠ م
مركب	قبرص	٤٩٨	١٧٨	١٩٦٠ م
توطي (تولي)	هندوراس	٣٥٢	١٦٥	١٩٥٣ م
ستافروس / ه	هندوراس	٤٩٨	١٧٨	١٩٦١ م
كاسيك	بنما	١٣٢٣	٦٩٥	١٩٥٧ م

مطلوب من أصحابها ووكلائهم الملاحين سحباً وإخراجاً من هذا الميناء
 في موعد غايته ١٤٠٩/١١/١٨ الموافق ١٩٨٨/١١/١٨ بعد ابرار وقت تقديم
 الوثائق الرسمية لصفاتهم وحقوقهم عليها وإذ لم يتم سحبها أو وكلائهم
 بذلك هتقوم المؤسسة العامة للموانئ بإزالة السفن أو أي طلبة
 أخرى وفقاً للمادة ١٧/٩ من الجزء الأول من قواعد وتعليمات الموانئ البحرية
 ولاية معلومات أخرى يمكن الاطلاع بها بعنوان التالي:
 إدارة ميناء الجبيل التجاري - صر ٢٢٦ - رمز بريدي ٣١٩٥١
 تليفون ٣٦١١٣٧ / ٣٦١١٣٩ - تليفون ٣٦١١٣٧ - تليفون ٣٦١١٣٧

مدرسة محمد الفهد العوي
 من الصف الخامس الابتدائي إلى الصف السادس
 بتقدير ممتاز من مدرسة النصر الفوجكة بجدة
 الشريفة

مدرسة محمد الفهد العوي
 من الصف الثالث إلى الصف الرابع الابتدائي
 بتقدير ممتاز من مدرسة النصر الفوجكة بجدة
 الشريفة

مدرسة محمد الفهد العوي
 من الصف الأول الابتدائي إلى الصف الثاني
 بتقدير ممتاز من مدرسة النصر الفوجكة بجدة
 الشريفة

رسائل صحفية

رسائل صحفية

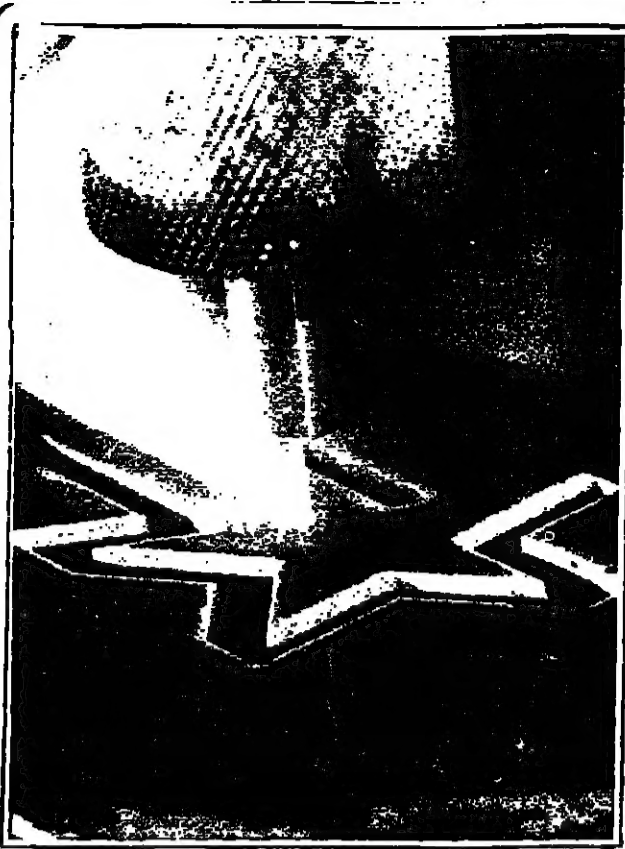
رسائل صحفية

رسائل صحفية

رسائل صحفية

رسائل صحفية

استمرار موجة الجفاف في الولايات المتحدة والهند والعلماء يدرسون اسباب وقوعها



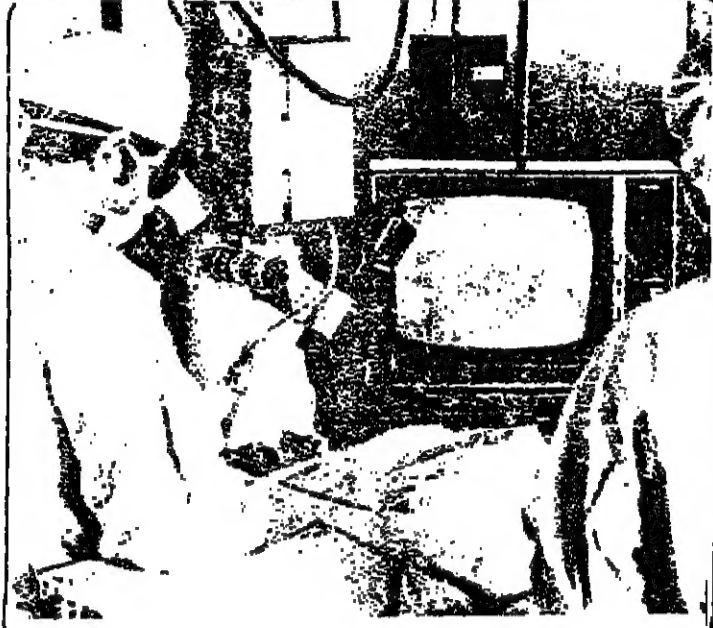
علماء مرتبطون بنشاط غري على الشمس . ويقول علماء الأرصاد ان المصدر المباشر لنوبة الجفاف وموجة الحرارة يعود الى وجود منطقة ضغط عال تقع في نقطة فوق السهول الوسطى وتدفع بالأمطار في اتجاه أطراف البلاد . وقال مسؤول زراعي في انديانا وهي ولاية متجذبة للزراعة وفول الصويا وتقع في وسط غرب البلاد يوم السبت ان الولايات المتحدة سوف تواجه نقصا حادا في الحبوب اذا لم تسجل الأمطار الضرورية لانقاذ الذرة وفول الصويا في غضون الأسابيع القليلة القادمة . وذكر جيفري بوسي رئيس رابطة الحبوب والعلف في انديانا ان احتياطات الحبوب سوف تنفذ بصورة سريعة اذا ما استمر الجفاف مدة عشرة أيام أخرى بالنسبة للذرة وثلاثة أسابيع بالنسبة لفول الصويا . الجدير بالذكر ان الهند هي الأخرى تعاني من ارتفاع شديد في الحرارة حيث وصلت أول أمس الى ٤٥ درجة مئوية وتوفي ثلاثة أشخاص هناك الا ان مصادر قالت ان احتمال سقوط الأمطار وارد.

تواصل درجات الحرارة الارتفاع الى أربعين درجة مئوية في وسط غرب الولايات المتحدة لليوم الثاني في الوقت الذي سالت فيه محاصيل حزام الحبوب للبلاد تعاني من جفاف حاد حذر علماء الطقس في امه . ولم تك الأمطار الخفيفة التي سقطت بصورة متقطعة في ولايات السهول الوسطى يوم الجمعة والسبت الماضيين بحاجة المحاصيل النماى من الذرة وفول الصويا والقمح . وذكر علماء الأرصاد ان الجفاف الذي اصاب الحبوب في السهول الشمالية وحزام الحبوب في وسط البلاد وتكساس وكاليفورنيا وفي الجنوب يعد احد اعراض ما يسمى بتأثير الصوبيت الذي خطى بمنطقة واسعة بين علماء البيئة في السنوات الأخيرة . وتقول هذه النظرية ان كسبت متزايدة من ثاني أكسيد الكربون - الذي ينطلق الى الجو عندما يحترق الوقود - تحبس قرا أكبر من حرارة الشمس مما يؤدي الى تسخين المناخ الأرضي . ويدرس باحثون آخرون فترة ان الجفاف الذي يأتي في دورات كل ٢٢



عقار جديد لمريض السكر

نتيجة أبحاثهم في مجلة نيونانجلند الطبية . وقد اعطى أولئك الأطفال من الصبيان والبنات مقادير قليلة من السيكلوسبورين فحسنت حالة ثلثهم بعد أربعة أشهر . وبعد اثني عشر شهرا كانت حالة نصفهم لا تزال أخذة في التحسن . ويقول الباحثون الفرنسيون ان الذين حصلوا على أكبر قدر من الفائدة هم الأطفال الذين عولجوا بعد اكتشاف مرض السكر عندهم بوقت قصير جدا ، بينما لم يقد كثيرا في حالة الأشخاص الذين انتظروا طويلا قبل الحصول على السيكلوسبورين . ويشعر الأطباء الى ان السيكلوسبورين يمكن ان يلحق ضررا بالكلية وان استعماله فترات طويلة يمكن ان يكون خطرا . وسيعمل الباحثون في التجارب القادمة على استخدام مقادير ضئيلة من السيكلوسبورين للتقليل من آثاره الضارة .



وقد أجرى الدراسة الفرنسية الأخيرة باحثون من مستشفى سانت فينسنت ديبول بباريس . ونشرت سيكلوسبورين . مرض السكر عد الى الظهور عندهم بعد توقفهم عن تناول العقار

أظهرت دراسة أجريت بفرنسا ان عقار ال سيكلوسبورين الذي يعطى للمرض الذين تجري لهم عمليات زرع أعضاء لمنع الجسم من رفض العضو المزروع يمكن ان يوقف تأثير مرض السكر الذي يصيب الأطفال . وتعتبر الدراسة الفرنسية أحدث سلسلة من الدراسات تشير الى ان السيكلوسبورين يساعد الأطفال المصابين بمرض السكر .

والمعروف ان سبب مرض السكر عند الأطفال انعدام هرمون الأنسولين الذي تفرزه خلايا في البنكرياس . وينظم الأنسولين مستوى السكر في الدم . لكن الأطفال المصابين بمرض السكر يواجهون احتمال أصابهم بالعمى وقصور الكلى وغير ذلك من المشاكل الصحية . وقد عرف العلماء ان هذا النوع من مرض السكر يحدث عندما يقضي جهاز الدفاع في الجسم على الخلايا التي تفرز الأنسولين . ان يعطى الجسم تلك الخلايا خلايا غريبة فيطلق عدة

مقرر
دراسي
شهر
تقدمه
جامعة
امريكية

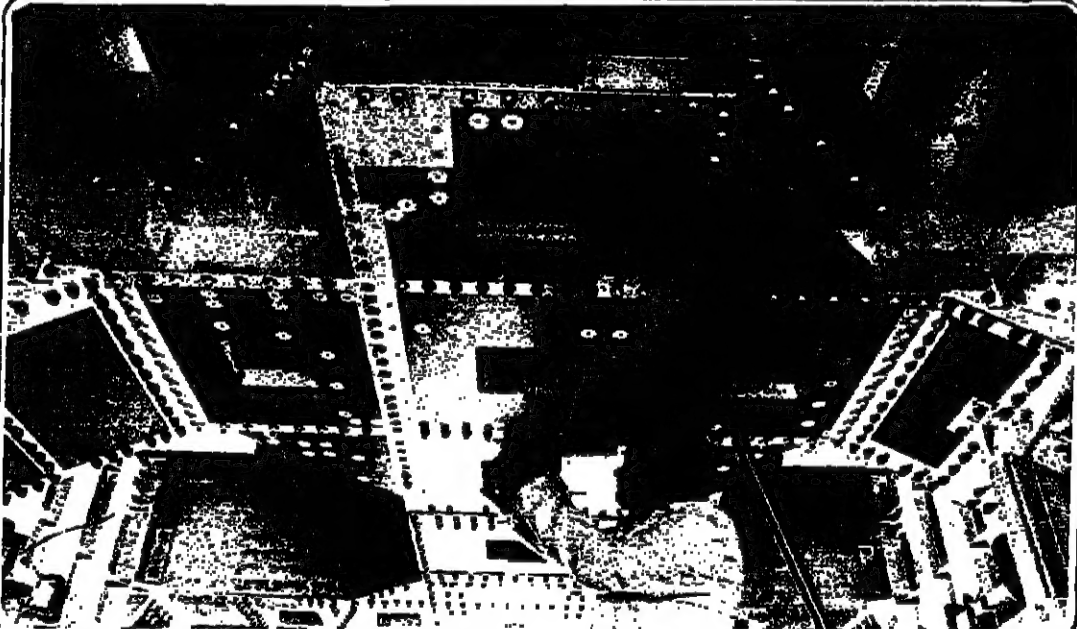
مقرر دراسي تقدمه جامعة ستانفورد في ولاية كاليفورنيا لطالبها يختلف عن المقررات الأخرى . هذا المقرر هو تكنولوجيا حقل ما قبل التاريخ وثقافتها . وتحت إشراف الطلاب الذين يدرسون هذا المقرر على الرجوع الى الوراء بقصد الحفر على القدم . ان يطلب اليهم ان يستخدموا المواد الأولية كالخشب والطين مثلا لاشغال النار كما يفعل انسان ما قبل التاريخ . وتقول صحيفة دالاس مورنينغ ليس من السهل ان يتقدم طلاب العصر الحديث . عصر الميكروتشيبس مع هذه المتطلبات . لكن البروفيسور جون ريك الذي يدرس هذا المقرر مع زميله الدكتور كريستوف رونيوز يرى ان من الضروري ان يتعرف الطلاب على التكنولوجيا القديمة ويتفهموا حتى يدركوا بشكل افضل انواع التكنولوجيا الحديثة التي ربما تختفي في آخر المطاف .

وتقول الصحيفة . ان التلاميذ يدرسون الفن والتاريخ ايضا بالإضافة الى مهارات أخرى . وقد قالت الطالبة لورا جونز انها تعلمت كيف تبحث عن المعادن الخام . ووجدت ان التكنولوجيا لا تكون بالضرورة صناعية دائما . وأضاف الدكتور ريك ان الفترة من وراء المقر تكمن ايضا في ان يتعلم الطلاب ان كلمة اول لا تعني بالضرورة بسيطاً . وقبل كان الانسان منذ مائة الف سنة يتبع بقلعة الاساسية والذئب لان يكثر أدوات من المواد الأولية المتوفرة لديه .

ويريد البروفيسور ريك من هذا المقرر تكنولوجيا حقلية مقابل التاريخ وثقافتها . ان يقدر طلابه مهارات الانسان في تلك الحقبة وإنجازاته وان يدركوا ان ذكاء أسلافنا لا يقل عظمة عن ذكاء انسان اليوم .

ويبحث المجلس مرة كل ثلاثة شهور في المقر الرئيسي للشرطة بمدينة دالاس حول مائة تكاد ان تظهر بالكاميرا في بعضهم التي يملأ عنها المستوطنون الكبار بالشرطة انها تحمل أفكارا عظيمة . وقد أخذت الشركة بهذا الانتكاس العظيمة ومنها : إضافة أصناف معينة من

- قامت محطة تي . ان .
- دبلجو الامريكية بتصميم
- قمر صناعي للإتصالات
- يستخدم أشعة جاما في
- إرسال إشارات الضوئية
- وتقدر حمولة القمر
- بـ ١٧ طنا وسيجمل ٤
- أنظمة للإتصالات .



شركة مطاعم امريكية تشرك الاطفال في مجلس ادارتها

ان اكبر دراسة أجريتها الرابطة القومية للمطاعم الأمريكية ان عدد الأطفال من رواد المطاعم قد تضاعف خلال السنوات الأخيرة . وما يذكر ان سلسلة المطاعم التي اشركت الاطفال في مجلس ادارتها تحقق أرباحا لا يستهان بها وان مبيعاتها بلغت في العام الماضي ٥٦ مليون دولار اما الموضوع الرئيسي الذي يشغله مجلس ادارة المطعم من الاطفال في اجتماعهم الاخير فقد كان كيفية اجتذاب عدد أكبر من الاطفال لارتداد المطعم . خاصة بعد

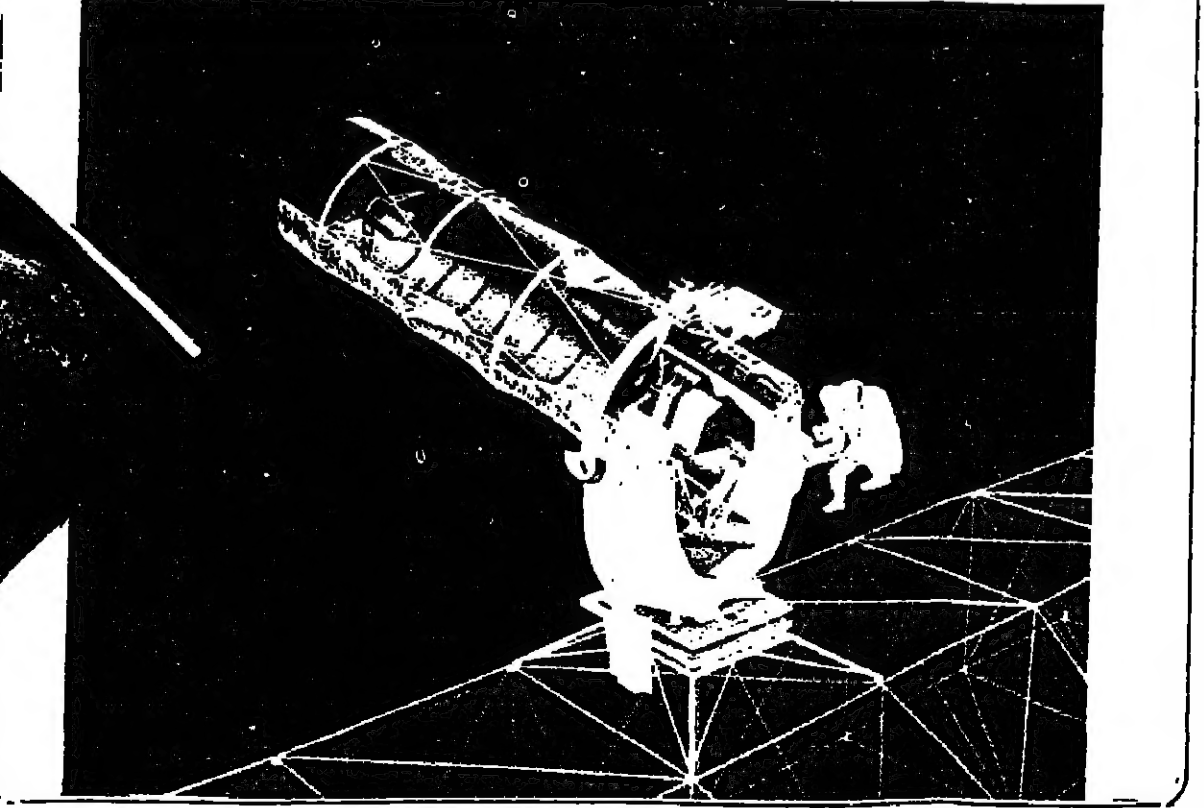
قررت ادارة مطاعم ديسكي هاوس وهي سلسلة مطاعم شهيرة في الولايات المتحدة اشراك عدد من الاطفال في مجلس ادارتها . ويبلغ عدد الاطفال المشاركين في مجلس ادارة المطاعم خمسة عشر طفلا اعمارهم بين السابعة والثانية عشرة . ويبحث المجلس مرة كل ثلاثة شهور في المقر الرئيسي للشرطة بمدينة دالاس حول مائة تكاد ان تظهر بالكاميرا في بعضهم التي يملأ عنها المستوطنون الكبار بالشرطة انها تحمل أفكارا عظيمة . وقد أخذت الشركة بهذا الانتكاس العظيمة ومنها : إضافة أصناف معينة من

كتاب جديد عن حساسية . المخرج الشهير ايليا كازان

وظل ايليا كازان يتنقل بين المسرح والسينما على مر السنين ويواصل تحقيق انتصاراته في الاثنين . وفلم بلخاج عدد من روائع الاعمال المسرحية لاشهر المؤلفين المسرحيين كمسرحية (دات اوف اي سيلزمان) ومسرحية (الفرز دي فول) لأرثر ميلر . ومعظم مسرحيات تينيس وليامز كمسرحية (اي ستريت كارنيد ديزاين) ومسرحية (كلا أون اي هوت تين روف) ومسرحية (سويت بيرد اوف يو) . اما افلامه السينمائية فقد حققت نجاحا فنيا هذا وكانت تهيم على جوائز الاوسكار . ومن أبرز تلك الافلام فيلم (اي ستريت كارنيد ديزاين) وفيلم (عفا زابا) وفيلم (اون ذي ترفرونت) وفيلم (ايست اوف اين) وقد تميز المخرج ايليا كازان بموهبة خاصة في الهام المظلمين الذين فازوا بالعشرات من جوائز الاوسكار عن ادوارهم في افلامه . ويخصص المخرج ايليا كازان فصلا في كتابه عن فيلم (اون ذي ترفرونت) الذي يعتبره النقاد واحدا من افضل الافلام السينمائية الأمريكية التي انتجت خلال الأربعين سنة الماضية . كما ان المخرج ايليا كازان كاتب متميز . فقد أسهم في كتابة سيناريو العديد من افلامه وألف ست روايات شائعة . ويقول عن نفسه انه ليس كاتبا بقدر ما هو قاص . الا ان النقاد يؤكدون ان موهبة ايليا كازان ككاتب وروائي لا تقل عن موهبته كمخرج مسرحي وسينمائي ويضعون كتابه الجديد في مصاف افضل السير الذاتية التي ألغت عن الشخصيات الفنية الأمريكية .

ايليا كازان علم من اعلام المسرح والسينما في الولايات المتحدة بالإضافة الى كونه كاتبا وروائيا بارزا وقد صدر له اخيرا كتاب جديد بعنوان A Life اي حياة . يتحدث فيه بصراحة عن حياته الطويلة الحافلة بالانفصال والانجازات الفنية والادبية العظيمة وعن الشخصيات الفنية الكيرة التي عمل معها على مر السنين . وقد ولد ايليا كازان في تركيا لابوين يونثانيين . وهاجر مع أسرته الى الولايات المتحدة حين كان في الرابعة من العمر . وبعد التخرج من المدرسة الثانوية درس وتخرج من كلية الفنون المسرحية بجامعة ييل الشهيرة بينما كان يمارس طلبة من الأعمال لتغطية نفقاته الدراسية . وفي فترة الثلاثينات انضم الى الفرقة المسرحية الشهيرة ذي غروب ثياتر بنيويورك حيث عمل كممثل لعدد من السنين قبل ان يتحول الى الإخراج المسرحي الذي ظهر نبوغه فيه بسرعة في عدد من المسرحيات الناجحة على مسرح برودواي خلال الحرب العالمية الثانية . وتحول ايليا كازان الى واحد من اقطاب مخرجي المسرح الأمريكيين . وفي عام ١٩٤٥ اخرج ايليا كازان أول افلامه السينمائية . وهو الفيلم المتميز (اي تری غروز ان بروكلين) الذي ظهر فيه براعة في الإخراج السينمائي لا تقل عن براعة كمخرج مسرحي . ولكن رغم النجاح الكبير الذي حققه ايليا كازان في الإخراج السينمائي وخاصة في فترة الخمسينات . فانه لم يفقد صلته بالمشرح كما فعل كثيرون من مخرجي المسرح الذين هجروا مسرح برودواي وتوجهوا الى هوليوود عاصمة السينما بصورة دائمة .

نموذج مجسم لرائد فضاء على مركبة فضائية



صممت وكالة الفضاء الأمريكية نموذجا لمجسم فضائي سيتم تثبيته فوق سطح القمر ومزود بتلسكوب ذو قوة عالية وأداة لتجميع عينات من تربة القمر وسيقوم رواد الفضاء من خلال رحلاتهم القادمة بالاستعانة بالمجسم الفضائي الذي سيصبح فيما بعد محطة دائمة .

الامان يحتفون ببيترو مافاي ويحتبرونه واحدا منهم

يمكن للمرء ان يطلق عليه لقب بروس سيرنجنستن الماني فهو ظل طيلة عشرة أعوام تقريبا أنجح موسيقي الماني غربي متخصص في موسيقى الروك وأكثرهم تمتعا بالشعبية . كما ان المعجبين الذين يعيشون ببيترو مافاي (٣٨ عاما) مازالوا يعتبرونه واحدا منا على حد تعبيرهم . نشأت التليفزيون حيث انهم يتنسون شأنه الى معجبين متعاقبين او خصوم غاشمين . ويسمى المعجبين لبال بأكلم اسم كاتب بيع التذاكر املا في الحصول على تذكرة لأحدى حفلات مافاي فعلى سبيل المثال تم من عشرين معجبين الف تذكرة مخصصة لاحتفال في مدينة بات سيجورج في شمال ألمانيا في غضون ساعتين فقط . وقد حصلت الكثير من البومات مافاي وعددها ثلاثون البوما على الأسطوانات الذهبية كما ان الفنانين على اعداد الكثير من البرامج التليفزيونية يسعون وراءه من

ومافاي يظهر دائما بمظهر الانسان العجاس وان كان يتم بالخشونة والفظافة حيث انه يرتدي ريا من الجلد عندما يقضي مع فرقته في القاعات الموسيقية في حفلاته التي تنفذ جميع تذاكرها دائما . غير انه ستكون هناك عبارات انتقاد وكذلك ترحيب وخفاة عندما يبدأ مافاي في اواخر الصيف الحالي جولة موسيقية في ثلاثين مدينة ألمانية غربية . وبعد مافاي - اكثر من أي موسيقي آخر - هو اكثر الموسيقيين الذين يختلف حولهم محبو موسيقى الروك ومتابعوهم ومشاهدوهم على

[illegible]

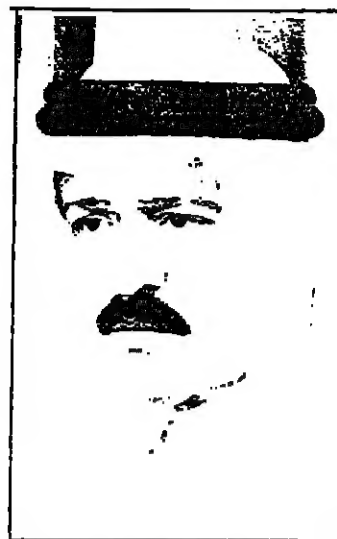
بموافقة الأمير فيصل بن فهد

ادارة الفنون الشعبية تشارك في برنامج الترويج السياحي الثالث

ست فرق شعبية تقدم عدداً من الفنون والرقصات لمختلف مناطق المملكة



الأمير محمد بن سعود



الأمير فيصل بن فهد



الأمير فيصل بن فهد

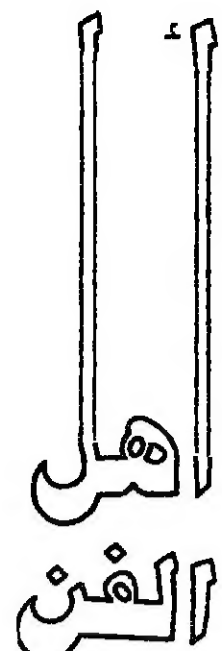
جمعية الثقافة والفنون وإدارة الفنون الشعبية

هذا وقد تم اختيار ستة فرق شعبية لتقديم عدد من الفقرات الشعبية في البرنامج المعد والذي سيضم عدد الوان غنائية شعبية ورقصات شعبية تمثل اللون البنحالي والسامري والمزمار والعرضة ورقصات من جيزان والمنطقة الشرقية هذا ويبلغ عدد افراد الفرق الشعبية المشاركة مئتين مائة وعشرين عضواً برئاسة مدير ادارة التراث والفنون الشعبية

الاستاذ عبدالله الجار الله الذي يسعى الى تشجيع دور علماء الفرق الشعبية في كافة المناسبات الوطنية والمشاركات الخارجية

صدرت مؤخراً موافقة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على ان تشارك ادارة الفنون الشعبية برئاسة العامة ولأول مرة في برنامج الترويج السياحي الثالث والذي سيقام خلال فصل الصيف لهذا العام في منطقة الباحة ..

هذا وقد جاءت موافقة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على مشاركة كافة العناصر الثقافية والفنية للمشاركة في تقديم الفقرات والبرامج الثقافية والفنية وتقديم الوان الفنون الشعبية من خلال الفعاليات التي تنظمها الرئاسة العامة ممثلة في خلوها في الرئاسة العامة للعمل



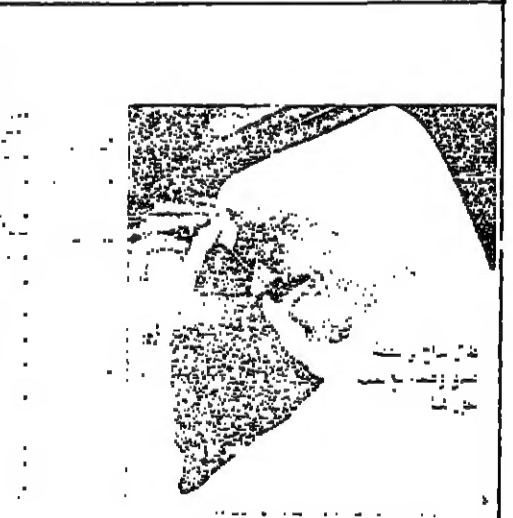
أشراف
هشام عرب



الحديث الصحفي الذي نشر في الأربعاء الأسبوع الماضي مع الفنان طلال مداح لا يريد ان يصنفه .. الفكرة الصحفية .. ولا يريد ايضا ان يصنف طلال مداح بالغياء ..



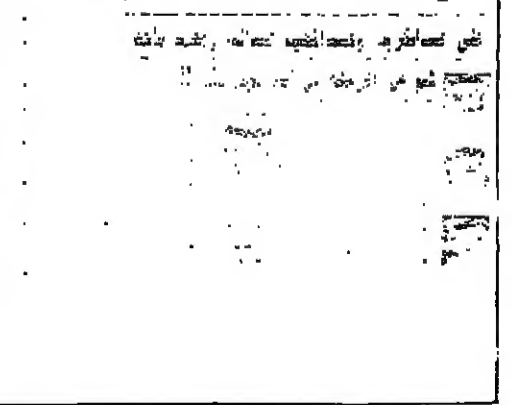
في نقده يصبح مهرباً لا يحق ان يلتفت اليه إطلاقاً



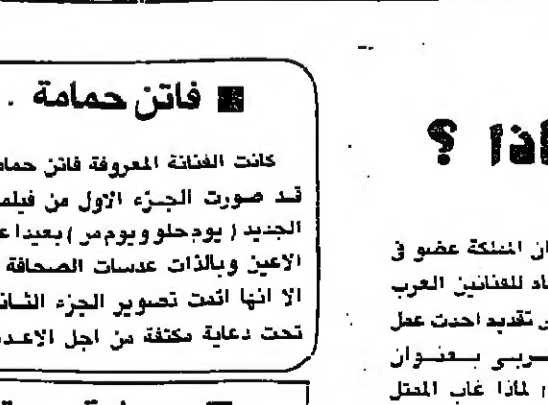
تقدوا نظماً موضوعاً ان يقول ان النقد فن ايضا .. والنقاد الذين يتجاوزون الغيبة



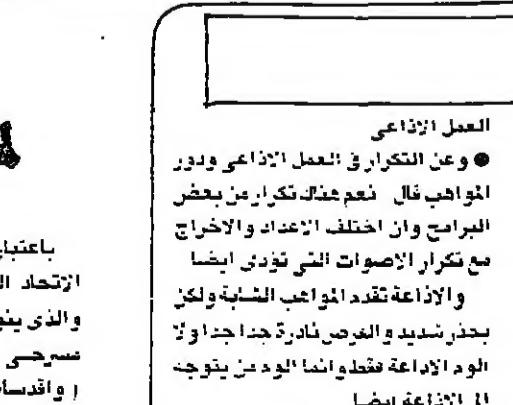
في نقده يصبح مهرباً لا يحق ان يلتفت اليه إطلاقاً



في نقده يصبح مهرباً لا يحق ان يلتفت اليه إطلاقاً



في نقده يصبح مهرباً لا يحق ان يلتفت اليه إطلاقاً



في نقده يصبح مهرباً لا يحق ان يلتفت اليه إطلاقاً

فالحديث غريب .. فتمن لم تتعود من طلال ذوالريمال ولا الهجوم على احد ولا لتجاهل جيل من الفنانين وليس طلال الذي ينشئ رقم هاتف منزله لان طلال مداح وبشهادة كل من يعرفه يتمتع بذاكرة قوية وذكي الى حد كبير ولكن البعض لم يتوصل الى هذه الحقيقة لانه لم يتعمق في معرفة طلال وربما لان طلبة طلال المتأخرة قد تحجب هذه الصلة اللاصقة فيه عن كثير من الذين لا يرون سوى القشور فقط

ان بساطة طلال مداح ومحبهه السديرة لكل من يعرفه جعلت بعض الذين يحشون القفر فوق اعمال الآخرين من ان يلصقوا به بطريفة مبتذلة وغير مبتذلة امورا ليست فيه لانهم على علم تام بان طلال وطيلة سنوات حياته الفنية لم يتراجع احدا ولم يتدخل في امور لاهله ولم ينصب نفسه استاذاً وفيما لاهله غير ولم يوجه نقد الى زميل حتى الذين يحاولون ان يثروا نقد دافعا يصفهم بالاخوة والزيلاء ويضع دافعا يصفهم بالاخوة ويردد دائما ان ابلغ جواب على مثل هؤلاء هو الصمت .. لذلك نراه لا يجتر نفسه في كثير من الامور .. يتبعه عن اي نقاش يرى فيه مساسا لاحد .. وفراء فعلا في احبائه الصحفية والاعلامية ان طلال مداح نشأ على الفطرة واحب هذه الفطرة حتى غدت سمة من سمة .. ويكفي طلال من اثار به من كبار الفنانين موسيقيين ومطربين وشعراء وغيرهم

انا لا اوجه نقدا للحديث الذي نشر في الأربعاء ولكني وجدته مدخلا لاوجه حديثي هذا لكل الصفحات الفنية

ابتعدوا عن الذاتية وفيه العمل بعيدا عن كل انجذاب او عاطفة ويكني ما نقرأ ونسمع شمه يوميا من كبار الفنانين وغيرهم ممن يقعون تحت طائلة النقد ان النقد غير المجرد بيده ولا يبيح ويحظر ويدفع والذي يبحث على الارتياح ان الكبار قد تجلوا هذا الحد فلم تعد مري فلانا او غائبا ولا مبدعا يعطى اية أهمية لاني قد جرد انه يحس فيه عدم الموضوعية

العمل الاداعي وعن التكرار في العمل الاداعي ودور المواهب قال نعم هناك تكرار من بعض البرامج وان اختلف الإعداد والاخراج مع تكرار الاصوات التي تؤدي ايضا والاداءة تقدم المواهب الشابة ولكن بحدس شديد والعرضة جدا جدا ولا الوم الاداءة فقط انما الوم من يتوجه الى الاداءة ايضا

وتجدر الإشارة الى ان هذا اللقاء مع الفنان السعودي عبدالناصر الزاير كان حول برامج الدراما في الاداءة الكويتية ولكن لتوافيق بعض الترددات ثابتة في اداعتنا كانت هذه الميزة الموحدة لجانب من الحوار الذي نه وجو بدون شذير على جوانب عامة تحتاجها طبيعة العمل الاداعي في خليجنا العربي



محمد عمر

بجديده يحافظ على مكانه ..

ستطلع الفنان محبوب محمد عمر صاحب اقوى الاصوات الشابة في ساحتنا الفنية ان يحقق مكانة كبيرة من حيث العطاء والقدرة على التواجد بشريطه الاخير (مفتحة) وعلى غرار نفس المستوى سيواصل النجم محمد عمر تقديم مجموعة من الاعمال الجديدة التي ستكون نواة لشريطه الجديد ومن أبرز الاعمال التي سيضمها شريطه الجديد اغنية من الحانة وكلمات تركي بن عبدالرحمن بعنوان (لو سكت)

خبر تشكيل ..

صرح مصدر موثق بصالة ابداع بالمدينة المنورة ان الصالة ستقدم خلال الموسم الفني القادم عقب موسم الحج نسخة مغايرة لشبكة مختلفة لعدد من الفنانين السعوديين والعرب كما ستقدم الصالة ضمن موسيما مسابقة لرسوم الاطفال

تمثل سريع البديهة وهذا بالتأخير يحتاج الى نوعية خاصة من المتفكرين مع

الاتحاد العام للفنانين العرب

يبدأ نشاطه الفني

بمسرحية «واقدها» ..

من المتوقع ان يبدأ الاتحاد العام للفنانين العرب نشاطه الفني بعرض المسرحية العربية «واقدها» في القاهرة وذلك يوم ١٩٨٨/٦/٣٠ وهي اول عمل مسرحي فني يقدمه الاتحاد ويشارك في تقديمه عدد من نجوم المسرح في البلاد العربية من ضمنهم محمود ياسين ، محمد وفيق ، مصر ، ومحمد المنصور ، الكويت ، زيد مكي ، لبنان ، صطفى ، غسان مطر ، فلسطين ، مصطفى سلامة ، المغرب ، ابراهيم بحر ، البحرين ، علي حسن ، قطر ، سميرة احمد ، الامارات ، بالإضافة الى اشراك المطربة التونسية لطيفة ، والفنان الجزائري الزباني شريف عباد .. والمسرحية من تأليف يسرى الجندى واخراج المصنف السويدي



لطيفة التونسية

ربيع الأخرس في صالة ابداع بالمدينة المنورة

من ضمن الخطوات الثقافية والفنية التي تقوم عليها صالة ابداع بالمدينة المنورة خلال موسمها الحالي اقامة معرض للفنان العربي المعروف ربيع الأخرس الذي سبق وان قدم اكثر من معرض ناجح في مدينة جدة من صالة روشن للفنون الجميلة بجدة وقد تميز أسلوب الفنان ربيع بالبحث لاشكال الجذابة والتي يرمز منها العديد من الاشكال التي تتناول الخيال العربي والفنان الأخرس عدد من المجسمات الرائعة التي افنتها منه امانة مدينة جدة وتم وضعها في عدد من الميادين



حسن عابدين وليلى

حسن عابدين وليلى علوى في مسرحية استعراضية

في بطولة مشتركة يلتقي الفنان الكبير حسن عابدين بفنانة ليل علوى في مسرحية استعراضية بعنوان (بولوتكا) وهي من اخرج جلال الترقاوى ويشترك في بطولة عدد من نجوم المسرح في مصر

باحتفال ويشكل عام مئتيه سر اللهم ماعدا بعض الاعمال التي نجد فيها عهودا في الاخراج والتأليف والفن والفن والفن الدرامية توضع فيها موسيقى الاغاني كفاصل بين المشاهد وهذا من شأنه اعطاء انطباع بان العمل الدرامي اصعب عملا

باحتفال ويشكل عام مئتيه سر اللهم ماعدا بعض الاعمال التي نجد فيها عهودا في الاخراج والتأليف والفن والفن الدرامية توضع فيها موسيقى الاغاني كفاصل بين المشاهد وهذا من شأنه اعطاء انطباع بان العمل الدرامي اصعب عملا

باحتفال ويشكل عام مئتيه سر اللهم ماعدا بعض الاعمال التي نجد فيها عهودا في الاخراج والتأليف والفن والفن الدرامية توضع فيها موسيقى الاغاني كفاصل بين المشاهد وهذا من شأنه اعطاء انطباع بان العمل الدرامي اصعب عملا

وكلام عام عن الدراما الاداعية



عبدالناصر الزاير

عبدالناصر الزاير

الفنان السعودي عبدالناصر الزاير أحد الكوادر السعودية الشابة في المجال الفني درس الفن في أحد المعاهد الفنية في الكويت الشقيقة وهو ممثل ومخرج وملحن ومطرب وفنان طموح يتحرك في كل الاتجاهات خرج قبل سنوات ويعمل حاليا في مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربية بالكويت وفي موضوع فني نشرت الزميلة جريدة الوطن الكويتية تحدث الفنان عبدالناصر عن الدراما الاداعية قائلا .. باختصار ويشكل عام مئتيه سر اللهم ماعدا بعض الاعمال التي نجد فيها عهودا في الاخراج والتأليف والفن والفن الدرامية توضع فيها موسيقى الاغاني كفاصل بين المشاهد وهذا من شأنه اعطاء انطباع بان العمل الدرامي اصعب عملا

فاتن حمامة .. يوم حلوا وآخرم ..

كانت الفنانة المعروفة فاتن حمامة قد صورت الجزء الأول من فيلمها الجديد (يوم حلوا ويوم من) بعيدا عن الأعين وبالذات عدسات الصحافة .. الا انها ألفت تصوير الجزء الثاني تحت دعابة مكثفة من أجل الإعداد

ميادة .. تغني (أخر زمن)

فرغت مؤخرا المطربة السورية المعروفة ميادة الحناوي من تسجيل أحدث أغانيها وهي أغنية جديدة بعنوان (آخر زمن) من تأليف سمير الطاهر والحنان الفنان محمد سلطان هذا ومن المتوقع ان تقدم ميادة هذه الأغنية في إحدى حفلاتها

لماذا ؟

باعتبار ان المنطقة عضو في الاتحاد العام للفنانين العرب والذي ينوي تقديمه احد عمل مسرحي عربي بعنوان (واقدها) لماذا غاب الممثل والفنان السعودي عن المشاركة في هذا المسرحية التي اشترك فيها عدد كبير من الفنانين والفنانيات العرب .. هذا ما يشترك الفنان السعودي في مثل هذه الاعمال لماذا ؟

لماذا ؟

باعتبار ان المنطقة عضو في الاتحاد العام للفنانين العرب والذي ينوي تقديمه احد عمل مسرحي عربي بعنوان (واقدها) لماذا غاب الممثل والفنان السعودي عن المشاركة في هذا المسرحية التي اشترك فيها عدد كبير من الفنانين والفنانيات العرب .. هذا ما يشترك الفنان السعودي في مثل هذه الاعمال لماذا ؟

لماذا ؟

باعتبار ان المنطقة عضو في الاتحاد العام للفنانين العرب والذي ينوي تقديمه احد عمل مسرحي عربي بعنوان (واقدها) لماذا غاب الممثل والفنان السعودي عن المشاركة في هذا المسرحية التي اشترك فيها عدد كبير من الفنانين والفنانيات العرب .. هذا ما يشترك الفنان السعودي في مثل هذه الاعمال لماذا ؟

ثقافة البلاد .. ثقافة البلاد .. ثقافة البلاد .. ثقافة البلاد .. ثقافة البلاد



الباقية الزرقاء

أقصوصة الكاتب والشاعر المكسيكي
أوكتافيو باث
ترجمها إلى العربية : فائز محمود أبا

جيدا فوق على أطراف أصابعه
ينظر إلى شبرا .. أحرق اللهب
أصابعي .. فقلت العود ومررت
دقيقة من الصمت ..
هل اقتنعت الآن انهما ليسا
زرقاوين ؟

.. اتحسب انك ذكي ، دعنا
نرى .. أشعل عودا آخر ..
وامسك بتلابيبى وصرخ في
أخرا

.. أجت على ركبتك ..
فجئت وبدي واحدة امسك
بى من شعري وسحب راسي الى
الخلف ثم انحني على حتى بدأت
مطواته ترعى في رموشى فقلت
عيني

.. أبقيهما مفتوحين
.. فتحت عيني .. أحرق اللهب
.. رموشى .. وفجأة تركني !
.. حسنا انهما ليستا زرقاوين ،
امض لشانك

.. تالشي .. استندت على الحائط
وراسي بين يدي .. استجمعت
نفسى .. عاثرنا حيناً .. وواقعا
حيناً آخر .. ثم محاولاً أن نهض
اندفعت أجرى زهاء ساعة عبر
شوارع المدينة المهجورة وحين
عدت الى الميدان الرئيسي وجدت
صاحب الدار التي استكنها لا يزال
جالسا امام الباب وقلت كلاما
كثيرا دون أن أتوقه بكلمة واحدة
في اليوم التالي غلقت المدينة ..

أريد عينيك ياسيد
أجابني الصوت الاخلا فيما
يشبه النغمة الالهية هذه المرة ..
عيناى ؟ ما الذي تريده من
عيني ؟ .. اسمع لى بعض المال
ليس مبلغا كبيرا لكنه مبلغ على
أية حال .. وساعطيك كل ما أمك
ان تركتني امضى فلا تقتلنى
.. لا تخف ياسيد ، ان اقتلك ..
سانزع عينيك فقط
.. لكن لماذا تريد هذا ؟
.. سألته ثانية ..

.. لقد خطرت ببال صديقتى هذه
النزوة .. انها تريد باقية من
العين الزرقاء

.. وليس من السهل العثور
عليها هنا

.. ان تنفك عيناى فهما بيتان
لأزرقاوان

.. لا تحلو خداعي ياسيد اعرف
جيدا ان عينيك زرقاوان

.. لا تنتزع عيني أخ لك في
الإنسانية .. ساعطيك شيئا آخر
.. لا تميل على دور القديس استدر
قالها بفظاظة

.. استدرت ، كان شخصا ضئيلا
ومفككا وقد غطي نصف وجهه
كان يمسك في يده اليمنى بمطواة
تلال في ضوء القمر ..

.. أشعلت عود قلب وقربه من
وجهى ويهرنى الضوء فقلت
عيني .. مد يدا متضلبة
وفتحهما ولم يستطع ان يرى



الذين كلنا نتحدثان عنده
بسعادة غامرة ..

.. كان الليل حديقة من
العيون .. وعندما عبرت الشارع
احسست بخروج شخص من
أحد الابواب .. استدرت انظر

.. لكننى لم استطع ان اتبين شيئا
فأسرعت الخطى .. بعد وضع
لحظيات سمعت خفق الضال
الرتيب على الحجارة الساخنة ..

.. ولم انا ان استدير رغم اننى
احسست باقتراب الظل أكثر
فاكثر مع كل خطوة كنت
أخطوها .. حاولت ان أجرى ولم

.. استطعت وفجأة تخطلت ووقفت ..
وقبل ان اتكن من حماية نفسي
احسست حد السكين في ظهري
وصوتنا أخلا !

.. لا تتحرك ياسيد والا اغمدتها فيك
دون ان استدير سألته
ماذا تريد ؟

ثم .. انغمست في الظلام ولم
استطع ان أرى شيئا في البداية
واخذت اتعثر على طول الشارع
المرصوف بالحجارة .. أشعلت
سجارية وفجأة أطل القمر من
خلف سحابة داكنة فاضاء جدارا
أبيض وفضح تفصنه .. وقفت
وقد اعمانى وهج الضوء ..
وصفرت الرياح صفيرا خافتا ..
تنفست هواء عبقا بالتمر
هندي ..

.. وهمهم الليل بحفيف الأوراق
.. وأزيز الحشرات وتعرير
الجداجد في النباتات الطويلة ..
رفعت راسى ووجدت النجوم
كذلك قد اقامت معسكر تجمع هي

.. الأخرى وحسبت ان الكون
باسره ليس سوى نظام هائل من
الاشارات .. حديث بين كائنات
علاقة ولم تكن افعالي وصرير
الجداجد سوى احرف
ومقاطع .. عبارات متناثرة من

.. ذلك الحوار .. ترى ما الكلمة
التي لست سوى مقطع منها ؟
من ينطقها ؟ ولن يتحدث
بها ؟

.. القيت سيجارتي في الممشى
الجائى وبينما هي ساقطة
رسمت في الظلام تعرجا وضاء
وتناثرت منها شظايا كعذب
صغير ..

.. مشيت وقطاطويلامسكها ..
احسست اننى حير طليق ..
شعرت بالامان بين الشفتين

استيقظت مبلا بالعرق
وتصاعد من الرصيف ذي
الطوب الاحمر بخار ساخن بعد
ان رشح حديثا .. دومت حول
وهج النور الاصفر فرائشة رمادية
الجنات وظلت تطوف حوله ..
قفزت من ناسوسي .. عبرت
الغرفة حاقي القدمين حريصا على
الا اطا عرقيا غلرت جحرها
بحنا عن نسمة هواء .. ذهبت الى
النافذة الصغيرة واخذت انشق
الهواء الرقيق .. كان بمقدور
المراء ان يسمع تنفس الليل ..
صاخبا انثويا ..

.. عدت الى وسط الغرفة ..
سكنت من الجرة ماء في الطست ..
وبللت بهما منشفتي .. وطفقت
امسح بها صدري وساقى ..
وبعد ان تاكدت من خلو الاكمام
من البق ارتديت ملابسى ..
جريت وانا اهبط السلم الأخضر
وعند باب المسكن اصطدمت
بلمالك .. رجل صوت اعور ..

.. كان يجلس على مقعد يدخن
وعينه نصف مغلقة .. سألني
بصوت أجش :
الى اين انت ذاهب ؟

.. سأتشى قليلا .. الجو شديد
الحرارة هنا ..
.. مهم .. كل الامكن مغلقة
وليس ثمة انوار في الشوارع ..
خير لك ان تبقى

.. هزئت كتفى وتمتمت
ساعود حالا ..

الرواوى المصرى (جمال الفيطنى) يسأل :

أيمن ذهب الأمس ؟!



الذى ينتمى اليه الفيطنى بعد
مرحلة نجيب محفوظ والتغيرات
التي طرأت على الرواية المصرية
قال : بشكل عام ان الروايات التي
عبر عنها كتاب جيل عوالم جديدة
في الادب العربى وهذا يرجع الى
انتساءاتهم الاجتماعية والى
الظروف التاريخية ايضا التي قدر
لهذا الجيل ان يمر بها ومنها القهر
الديمقراطى في الستينات والقهر
الاجتماعى في السبعينات ..
وتحمل جيلنا عبء مواجهة
الصراع العربى الاسرائيلى حيث
ان الذين حاربوا في ١٩٦٧ والذين
رابطوا في الفدائى ست سنوات
حتى عام ١٩٧٢ هم ابناء هذا
الجيل .. لقد انعكس هذا الواقع
العريض المضطرب الحافل على
الروايات التي كتبها ابناء هذا
الجيل ..

● نجيب محفوظ

الى التراث العربى والى التراث
الانسانى عامة ..
وفي سؤال عن الرباط الذي
يوحد روايات « كتاب التجليات »
و « خط الفيطنى » و « وقائع
حارة الزعفرانى » وغيرها قال :

.. هذه الروايات ما هى الا تجليات
مختلفة لتجربتى الروائية .. واذا
جازى الحديث عما يشغلنى في هذه
الأعمال فأتقول انى أحاول التعبير
عن موقف ضد القهر ، ضد أى قهر
يقع على الانسان ..

.. انى اليوم أكثر تقدما في العمر
مما كنت عليه عندما كتبت « الزينى
بركات » ، واظن انى أصبحت ارى
بانوراما عريضة للحياة الانسانية
أكثر وانى أقف على ميراث طويل
من التفكير في الزمن وجوهره كما
اننى اقتربت من الموت مرات عدة في
مظهره وجوهره .. أقول انى انفذ الى
أعماق الحياة أكثر وأحاول أن أعبر
عما أعيشه قبل ان يلقه العدم وانى
لحزين جدا لانى سوف أموت ..
وردا على سؤال حول الجيل

.. وقال عن نفسه : لو قدر لى ان
اكتب سيرتى غير المعروفة لأتعت
روائى الطويلة « كتاب
التجليات » .. لقد كتبت جزءا
صغيرا من تلك السيرة في هذه
الرواية .. انه الجزء الذى يشمل
الطفولة الاولى فقط ومن يدري ..
ربما استمر في كتابة ما لم أكتبه
بعد ..

● جمال الفيطنى

بالرواية التى هى في كل الفنون ..
وكثيرا ما تأملت بدايات البعض
وما صاروا اليه قرب نهاياتهم شيء
مذهل .. هذا بالضبط أحد درافعى
في عملي الجديد الذى أسميته
« رسالة البصائر في المصائر » ..
الموت مصير كل حى والموت على
المستوى الفردى مسألة عظمية
ولكنه الشيء الذى لا بد منه .. لهذا
تبدو الحياة قصيرة جدا .. ليس
الأجدر بنا أن نجعلها جميلة
محتملة ..

.. ورأى الفيطنى في سؤال عن
المعنى الذى تنطوى عليه روايته
الجديدة « رسالة البصائر في
المصائر » وعن علاقتها بالتراث
العربى والاسلامى ان هذه الرواية
تأتى في إطار جهودى من أجل
تأصيل فن القصص العربى
واعتمد انى مازلت أحاول ان
استلهم التراث القصصى العربى
والتراث الغربى أيضا .. وعلى أية
حال فانى دأبت الجهد في البحث
عن اشكال فريدة للقص مستندا

العوالم التي عبر عنها

كتاب جيل عوالم جديدة

أقف على ميراث طويل

فى الزمن وجوهره

صدر للفيطنى اول كتاب « أوراق شاب عاش منذ
الف عام » عام ١٩٦٨ ، واصل حتى الآن سبع روايات
وسبع مجموعات قصصية وستة كتب ودراسات في
تاريخ القاهرة القديمة ومشاهدات ، ترجمت روايته
« الزينى بركات » الى الفرنسية عام ١٩٨٥ ومن ثم الى
الروسية والهولندية وتصدر تباعا بالانجليزية
والنرويجية والبولندية والسويدية والامانية ..
وترجمت روايته « وقائع حارة الزعفرانى » الى
الانكليزية وحصل على جائزة الدولة للرواية عام ١٩٨٠
ووسام العلوم والفنون من الدرجة الاولى وحصل على
وسام الاستحقاق الفرنسى في العلوم والآداب من رتبة
فارس عام ١٩٨٧ ..

.. وهنا يتحدث عن آخر أعماله
« رسالة البصائر في المصائر »
حيث يقول : « عندما كنت طفلا
كنت اسأل نفسى سؤالا ساذجا :
امبارح راح فين .. أو أين ذهب
الامس .. وكنت اتسائل اذا ولى
الانسان وجهه شطر جهة معينة
ومضى مسافرا بلا توقف هل يصل
الى لحظة انقضىت .. »

.. وحول روايته الجديدة « رسالة
البصائر في المصائر » وعلاقتها
بالزمن قال : كان هذا تساؤلى منذ
الطفولة وقد نما معى هذا الهم
وتعددت وتشعب ولكن جوهره ظل كما
هو .. واطنه كان وراء اتجاهى الى
الاهتمام بالتاريخ والتراث .. الزمن
يخفى دائما ويول .. انه القوة
تعكس عصرا وروح فترة .. فما البال

.. الوحيدة التى لا يمكن قهرها او
ابقاها او تعطيلها .. انه احد
تجليات الله .. والانفعال بالزمن
يعنى الانتشغال بالمصائر
وبالتحولات التى تطرا على المكان
والانسان قبل كل شيء ..
ورأى ان « الموت هو الشيء
الذى لا يمكن الهرب منه حتى ولو
لجا المرء الى بروج مشيدة .. كل
شيء مصيره الى الفناء وانا أحاول
ان اقاوم الفناء بالفن فكل لحظة
تقضى وكل لحظة تصير الى عدم
والجهد الذى يتصدى لهذا العدم
هو الابداع الفنى سواء بالكلمة او
الموسيقى والحجر ولب سطر شعر
يلخص زمنا بأكمله ويب لوحة
يعبى دائما ويول .. انه القوة

ثقافة

البلاد

للثلاث : محمد زايد الامسي

استغاثة فى قوس الليل



شعر /

محمد عبدالرحمن الحفظي

نصف انقاد .. وسراج بلا
وجه يمد الضوء حتى الصباح

يشترى الانتظار
تهديج الركض بهذا المراء
وامطر المستحيل
أحتوى اللعبة كى تستكين ؟؟ !!
يستنزف الانتقاء

يصلب حزنا في بقايا الوريد
وجوقة من مهنات التراب
مثل خيوط تعبر الانتحار
بين مفازات تراعت كما
يمتشق الثلج نتوء الهجير
أأستطيع العدو ؟؟؟

مملوءة كفى بإيماء الى الانتهاء
الى صقيل موجه يشتهى
خبء حريقى .. وحريق الشتاء
الغابة الان تدق الطبول
تفرز رقص اللون في عتمة الموت
وفي همهمة الخوف
وصمت البريق ..
ومرفأ الثلج يقص الدموع
وفي الصحارى تمطر الاغنيات ..
وخلف كل الكل ..
وجه هوى
وضحكة مشطورة تستغيث
ولحظة تنسل للانتحار ..
سرفت نفسي من هباء الذبول
الصقت ايمانى بخصر النهار
وعدت من فورة خطوى كما
ينشق بين الجذب جوع التراب
تشدني هاوية الانتحار
أبطي ..
أعدو ..
امتطى مثقلاً !!!

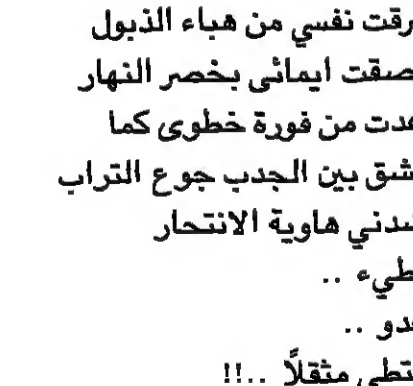
يا وجع الفانوس احرق دمي
وانثره في ضوئك حتى الصباح

تكونت السنة الهنئة
من حجر في الطريق
ومن توافيق لبعض ضوى
وهرة تجتر رجع الجبين
أنبض في بركة صدعى رؤى
ممشوقة .. تولد من ريحها
تدوى
للا ينتهى الاحتراق
ويضحك الصدع
ويخبو المطر
أركض في العين نتوءاً
بلا نطق .. بلا وجه .. بلا سنبله
ويزدرينى الرجوع مستلهاً
الف جدار .. شنتقه الحروف
يلتصق الوقت على النافذة
يشل ريق العمر ..
يمتصه غضا
ويشويه على التمتة
ينخله .. يقصد أسماعه الظمأى
ويطويه .. بقايا زرع نفسها رسماً
تشظى في دم الخاصة ..
يسيل قوس الليل من اذرعى
ويشهب الصخر الى الانتهاء
ولا تزال الارض تجتثني
تمرغى ياصحوتى .. واحفرى
في جسدى الزيتي
كم يحترق ؟؟؟
من ..
والتحايا ترفض الامتداد
من ؟؟؟
أدوى الماء مثل الرماد ؟؟
من ؟؟
ليس ينبى الدرب ما للحصى
شقت جبيناً مشرعاً يختفى
يهفو ترابياً ..
يوأخي الخطى
ويشترى من ؟؟

نافذة

زرق البحر

للفنانة فوزية عبد اللطيف



زرق البحر

تدليل مناقصة

تعلن مديرية الشؤون الصحية منطقة مكة المكرمة عن تدليل فتح المظاريف الخاصة بعملية غسل وكى ملابس ومعدات مستشفى ومؤسسات الدابة المزة والقرى فتح مطابخها يوم ٢٠ ١٤٠٨ هـ حيث سيكون الموعد المحدد لفتح المظاريف هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨ هـ الساعة العاشرة صباحاً بإدارة المشتريات بالمديرية قيمة السعة ٢٠٠٠٠ ريالاً مع احتساب الآتي:

- ١- صورة من السجل التجاري
- ٢- صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
- ٣- صورة تسديد الاشتراك في الغرفة التجارية
- ٤- ضمان بنكي بمعدل ١٠٠٪ من قيمة العملية ساري المفعول
- ٥- تفهيد العروس في ظرف غموض بالتصميم الآخر
- ٦- تفهيد مصلح من الغرفة التجارية في حالة حضور مندوب من المؤسسة

١- اسم المناقصة: تشغيل وصيانة قاعدة الملك فيصل الجوية بالشمالية.
٢- قيمة المزايدة: ٥٠٠٠٠٠ الف ريال.
٣- اسم الجهة المعلنه: قيادة القوات الجوية - شارع المطار القديم - شعبية المناقصات.
٤- آخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالوقت الزوالي من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٢/٢٩ هـ.
٥- الضمان البنكي ١٪

١- اسم المناقصة: تشغيل وصيانة قاعدة الملك فهد الجوية بالطائف.
٢- قيمة المزايدة: ٥٠٠٠٠ الف ريال.
٣- اسم الجهة المعلنه: قيادة القوات الجوية - شارع المطار القديم - شعبية المناقصات.
٤- آخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالوقت الزوالي من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٩/١/٢٣ هـ.
٥- الضمان البنكي ١٪

اعلان للسعوديين فقط

تعلن مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية عن حاجتها لتلبية الاحتياجات الوطنية التالية:

- ١- مسعى الوظيفي: مراقب أمن
- ٢- الحد الأدنى للتأهيل: دبلوم الأمن الصناعي أو ما يعدهله
- ٣- الشروط المطلوبة: ١- خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في هذا المجال
- ٤- لا يقل عمره عن (٣٠) سنة
- ٥- معرفة بالغة بالإنجليزية
- ٦- الحد: ٢٠

١- مسعى الوظيفي: مراقب سلامة
- ٢- الحد الأدنى للتأهيل: دبلوم الأمن الصناعي أو ما يعدهله
- ٣- الشروط المطلوبة: ١- خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في هذا المجال
- ٤- لا يقل عمره عن (٣٠) سنة
- ٥- معرفة بالغة بالإنجليزية
- ٦- الحد: ١٥

١- مسعى الوظيفي: حراس أمن وسلامة
- ٢- الحد الأدنى للتأهيل: الشهادة المتوسطة
- ٣- الشروط المطلوبة: ١- خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في هذا المجال
- ٤- لا يقل عمره عن (٣٠) سنة
- ٥- معرفة بالغة بالإنجليزية
- ٦- الحد: ٣٠

يرجى من الراغبين في التقدم لهذه الوظائف تقديم طلباتهم على العنوان التالي مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية إدارة شؤون الموظفين بـ ٦٠٨٦ الرياض ١١٤٤٢

تعلن وزارة الصحة عن تعديل موعد فتح المظاريف للمنافسة رقم ١٢٦٥ وسماها التشغيل الكامل لاستشفى البحر الأحمر ليصبح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/١٢/٢٠ هـ بدلاً من ١٤٠٨/١١/١٨ هـ وللعلم جري نشره وبالله التوفيق

تعلن إدارة التعليم بمنطقة جيزان عن تعديل الإعلان عن عملية ترميم مدرسة الخصوصية الابتدائية ليكون آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١٢/١٧ هـ وفتح المظاريف يوم الأحد الموافق ١٤٠٨/١٢/١٨ هـ وللعلم جري نشره وبالله التوفيق

تعلن بلدية منطقة نجران عن طرحها للمشاريع الآتية في مناقصة عامة رقم المناقصة: ٤٠٨/٤٠٨/٢٠

الجهة المعلنه: بلدية منطقة نجران

نوع المناقصة: صيانة الأبنية لشوارع نجران

مكان بيع الوثائق: بلدية منطقة نجران الشؤون المالية

آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٨/١٢/٢٥ هـ

مكان تقديم العروض: بلدية منطقة نجران الشؤون المالية

موعد فتح المظاريف: ١٤٠٨/١٢/٢٦ هـ

قيمة الشفعة (١٠٠٠) الف ريال

الملاحظات: حسب تقويم أم القرى

تعلن إدارة أوقاف المنطقة الشرقية للمرة الثانية بالمناقصة العامة وفتحها في طرح عملية صيانة ونظافة مسجد المجموعة (١) والمجموعة (ب) بمنطقة الإسماعيلية بمنطقة القصيم التي يمكن الحصول عليها بملء (٥٠٠) ريال لتتمتع المجموعة (١) و (٥٠٠) ريال للمجموعة (ب) وذلك بالنسبة الواحدة ويمكن الحصول عليها من الجهة المختصة بالنسبة الواحدة على السادة الراغبين في هذه المناقصة اتباع الشروط الآتية:

١- تأمين موقت بمائتي ريال واحد من المثلث من قيمة العطاء ويحدد تلقائياً ولا يقبل النقود والشيكات أو خطابات مؤسست الصرافة وتكون مدة الاستحقاق لثلاثين شهراً من تاريخ فتح المظاريف

٢- صورة من شهادة الزكاة والدخل صورة الاشتراك في الغرفة التجارية صورة السجل التجاري وجميعها جديدة حتى عام ١٤٠٨ هـ

٣- مللادارة الحق في تجزئة وتخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها اذا مادت الحاجة لذلك بآراء الأساليب

٤- ترسل العطاءات وجميع الوثائق مخفومة بالشمع الأحمر يفتح بفتح صاحب العطاء على العنوان الآتي: سعادة مدير عام أوقاف ومنطقة المنطقة الشرقية ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة مسجد المجموعة (١) والمجموعة (ب) بمنطقة الإسماعيلية

٥- يشترط أن يشمل السجل التجاري للمؤسسة أو الشركة التي ترغب شراء الشروط والمواصفات على أعمال الصيانة وأن يكون لديها خبرة بأعمال سابقة مماثلة لتأجيل موعد تقديم العطاءات إلى يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١٢/٢٥ هـ وفتح العطاءات في اليوم الثاني في تمام الساعة الحادية عشر صباحاً وللاعلان جري نشره وبالله التوفيق

تعلن المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة عن حاجتها لشغل الوظائف التالية بمرکز الإنتاج والتطوير في كل من الجبيل وينبع

- ١- أوالوظيفة: ١- مساعد باحث نائل
- ٢- مساعد باحث أغشية
- ٣- مساعد باحث بيولوجي
- ٤- مساعد باحث في علم الحراويات
- ٥- مساعد باحث كيميائي
- ٦- مهندس تشغيل

التخصص: هندسة كيميائية / ميكانيكية

هندسة كيميائية

تخصص أحياء بحرية

هندسة ميكانيكية / كيميائية

تخصص كيمياء

هندسة كيميائية / ميكانيكية

العدد المطلوب: ٢

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥
- ٦
- ٧
- ٨
- ٩
- ١٠
- ١١
- ١٢
- ١٣
- ١٤
- ١٥
- ١٦
- ١٧
- ١٨
- ١٩
- ٢٠
- ٢١
- ٢٢
- ٢٣
- ٢٤
- ٢٥
- ٢٦
- ٢٧
- ٢٨
- ٢٩
- ٣٠
- ٣١
- ٣٢
- ٣٣
- ٣٤
- ٣٥
- ٣٦
- ٣٧
- ٣٨
- ٣٩
- ٤٠
- ٤١
- ٤٢
- ٤٣
- ٤٤
- ٤٥
- ٤٦
- ٤٧
- ٤٨
- ٤٩
- ٥٠
- ٥١
- ٥٢
- ٥٣
- ٥٤
- ٥٥
- ٥٦
- ٥٧
- ٥٨
- ٥٩
- ٦٠
- ٦١
- ٦٢
- ٦٣
- ٦٤
- ٦٥
- ٦٦
- ٦٧
- ٦٨
- ٦٩
- ٧٠
- ٧١
- ٧٢
- ٧٣
- ٧٤
- ٧٥
- ٧٦
- ٧٧
- ٧٨
- ٧٩
- ٨٠
- ٨١
- ٨٢
- ٨٣
- ٨٤
- ٨٥
- ٨٦
- ٨٧
- ٨٨
- ٨٩
- ٩٠
- ٩١
- ٩٢
- ٩٣
- ٩٤
- ٩٥
- ٩٦
- ٩٧
- ٩٨
- ٩٩
- ١٠٠
- ١٠١
- ١٠٢
- ١٠٣
- ١٠٤
- ١٠٥
- ١٠٦
- ١٠٧
- ١٠٨
- ١٠٩
- ١١٠
- ١١١
- ١١٢
- ١١٣
- ١١٤
- ١١٥
- ١١٦
- ١١٧
- ١١٨
- ١١٩
- ١٢٠
- ١٢١
- ١٢٢
- ١٢٣
- ١٢٤
- ١٢٥
- ١٢٦
- ١٢٧
- ١٢٨
- ١٢٩
- ١٣٠
- ١٣١
- ١٣٢
- ١٣٣
- ١٣٤
- ١٣٥
- ١٣٦
- ١٣٧
- ١٣٨
- ١٣٩
- ١٤٠
- ١٤١
- ١٤٢
- ١٤٣
- ١٤٤
- ١٤٥
- ١٤٦
- ١٤٧
- ١٤٨
- ١٤٩
- ١٥٠
- ١٥١
- ١٥٢
- ١٥٣
- ١٥٤
- ١٥٥
- ١٥٦
- ١٥٧
- ١٥٨
- ١٥٩
- ١٦٠
- ١٦١
- ١٦٢
- ١٦٣
- ١٦٤
- ١٦٥
- ١٦٦
- ١٦٧
- ١٦٨
- ١٦٩
- ١٧٠
- ١٧١
- ١٧٢
- ١٧٣
- ١٧٤
- ١٧٥
- ١٧٦
- ١٧٧
- ١٧٨
- ١٧٩
- ١٨٠
- ١٨١
- ١٨٢
- ١٨٣
- ١٨٤
- ١٨٥
- ١٨٦
- ١٨٧
- ١٨٨
- ١٨٩
- ١٩٠
- ١٩١
- ١٩٢
- ١٩٣
- ١٩٤
- ١٩٥
- ١٩٦
- ١٩٧
- ١٩٨
- ١٩٩
- ٢٠٠
- ٢٠١
- ٢٠٢
- ٢٠٣
- ٢٠٤
- ٢٠٥
- ٢٠٦
- ٢٠٧
- ٢٠٨
- ٢٠٩
- ٢١٠
- ٢١١
- ٢١٢
- ٢١٣
- ٢١٤
- ٢١٥
- ٢١٦
- ٢١٧
- ٢١٨
- ٢١٩
- ٢٢٠
- ٢٢١
- ٢٢٢
- ٢٢٣
- ٢٢٤
- ٢٢٥
- ٢٢٦
- ٢٢٧
- ٢٢٨
- ٢٢٩
- ٢٣٠
- ٢٣١
- ٢٣٢
- ٢٣٣
- ٢٣٤
- ٢٣٥
- ٢٣٦
- ٢٣٧
- ٢٣٨
- ٢٣٩
- ٢٤٠
- ٢٤١
- ٢٤٢
- ٢٤٣
- ٢٤٤
- ٢٤٥
- ٢٤٦
- ٢٤٧
- ٢٤٨
- ٢٤٩
- ٢٥٠
- ٢٥١
- ٢٥٢
- ٢٥٣
- ٢٥٤
- ٢٥٥
- ٢٥٦
- ٢٥٧
- ٢٥٨
- ٢٥٩
- ٢٦٠
- ٢٦١
- ٢٦٢
- ٢٦٣
- ٢٦٤
- ٢٦٥
- ٢٦٦
- ٢٦٧
- ٢٦٨
- ٢٦٩
- ٢٧٠
- ٢٧١
- ٢٧٢
- ٢٧٣
- ٢٧٤
- ٢٧٥
- ٢٧٦
- ٢٧٧
- ٢٧٨
- ٢٧٩
- ٢٨٠
- ٢٨١
- ٢٨٢
- ٢٨٣
- ٢٨٤
- ٢٨٥
- ٢٨٦
- ٢٨٧
- ٢٨٨
- ٢٨٩
- ٢٩٠
- ٢٩١
- ٢٩٢
- ٢٩٣
- ٢٩٤
- ٢٩٥
- ٢٩٦
- ٢٩٧
- ٢٩٨
- ٢٩٩
- ٣٠٠
- ٣٠١
- ٣٠٢
- ٣٠٣
- ٣٠٤
- ٣٠٥
- ٣٠٦
- ٣٠٧
- ٣٠٨
- ٣٠٩
- ٣١٠
- ٣١١
- ٣١٢
- ٣١٣
- ٣١٤
- ٣١٥
- ٣١٦
- ٣١٧
- ٣١٨
- ٣١٩
- ٣٢٠
- ٣٢١
- ٣٢٢
- ٣٢٣
- ٣٢٤
- ٣٢٥
- ٣٢٦
- ٣٢٧
- ٣٢٨
- ٣٢٩
- ٣٣٠
- ٣٣١
- ٣٣٢
- ٣٣٣
- ٣٣٤
- ٣٣٥
- ٣٣٦
- ٣٣٧
- ٣٣٨
- ٣٣٩
- ٣٤٠
- ٣٤١
- ٣٤٢
- ٣٤٣
- ٣٤٤
- ٣٤٥
- ٣٤٦
- ٣٤٧
- ٣٤٨
- ٣٤٩
- ٣٥٠
- ٣٥١
- ٣٥٢
- ٣٥٣
- ٣٥٤
- ٣٥٥
- ٣٥٦
- ٣٥٧
- ٣٥٨
- ٣٥٩
- ٣٦٠
- ٣٦١
- ٣٦٢
- ٣٦٣
- ٣٦٤
- ٣٦٥
- ٣٦٦
- ٣٦٧
- ٣٦٨
- ٣٦٩
- ٣٧٠
- ٣٧١
- ٣٧٢
- ٣٧٣
- ٣٧٤
- ٣٧٥
- ٣٧٦
- ٣٧٧
- ٣٧٨
- ٣٧٩
- ٣٨٠
- ٣٨١
- ٣٨٢
- ٣٨٣
- ٣٨٤
- ٣٨٥
- ٣٨٦
- ٣٨٧
- ٣٨٨
- ٣٨٩
- ٣٩٠
- ٣٩١
- ٣٩٢
- ٣٩٣
- ٣٩٤
- ٣٩٥
- ٣٩٦
- ٣٩٧
- ٣٩٨
- ٣٩٩
- ٤٠٠
- ٤٠١
- ٤٠٢
- ٤٠٣
- ٤٠٤
- ٤٠٥
- ٤٠٦
- ٤٠٧
- ٤٠٨
- ٤٠٩
- ٤١٠
- ٤١١
- ٤١٢
- ٤١٣
- ٤١٤
- ٤١٥
- ٤١٦
- ٤١٧
- ٤١٨
- ٤١٩
- ٤٢٠
- ٤٢١
- ٤٢٢
- ٤٢٣
- ٤٢٤
- ٤٢٥
- ٤٢٦
- ٤٢٧
- ٤٢٨
- ٤٢٩
- ٤٣٠
- ٤٣١
- ٤٣٢
- ٤٣٣
- ٤٣٤
- ٤٣٥
- ٤٣٦
- ٤٣٧
- ٤٣٨
- ٤٣٩
- ٤٤٠
- ٤٤١
- ٤٤٢
- ٤٤٣
- ٤٤٤
- ٤٤٥
- ٤٤٦
- ٤٤٧
- ٤٤٨
- ٤٤٩
- ٤٥٠
- ٤٥١
- ٤٥٢
- ٤٥٣
- ٤٥٤
- ٤٥٥
- ٤٥٦
- ٤٥٧
- ٤٥٨
- ٤٥٩
- ٤٦٠
- ٤٦١
- ٤٦٢
- ٤٦٣
- ٤٦٤
- ٤٦٥
- ٤٦٦
- ٤٦٧
- ٤٦٨
- ٤٦٩
- ٤٧٠
- ٤٧١
- ٤٧٢
- ٤٧٣
- ٤٧٤
- ٤٧٥
- ٤٧٦
- ٤٧٧
- ٤٧٨
- ٤٧٩
- ٤٨٠
- ٤٨١
- ٤٨٢
- ٤٨٣
- ٤٨٤
- ٤٨٥
- ٤٨٦
- ٤٨٧
- ٤٨٨
- ٤٨٩
- ٤٩٠
- ٤٩١
- ٤٩٢
- ٤٩٣
- ٤٩٤
- ٤٩٥
- ٤٩٦
- ٤٩٧
- ٤٩٨
- ٤٩٩
- ٥٠٠
- ٥٠١
- ٥٠٢
- ٥٠٣
- ٥٠٤
- ٥٠٥
- ٥٠٦
- ٥٠٧
- ٥٠٨
- ٥٠٩
- ٥١٠
- ٥١١
- ٥١٢
- ٥١٣
- ٥١٤
- ٥١٥
- ٥١٦
- ٥١٧
- ٥١٨
- ٥١٩
- ٥٢٠
- ٥٢١
- ٥٢٢
- ٥٢٣
- ٥٢٤
- ٥٢٥
- ٥٢٦
- ٥٢٧
- ٥٢٨
- ٥٢٩
- ٥٣٠
- ٥٣١
- ٥٣٢
- ٥٣٣
- ٥٣٤
- ٥٣٥
- ٥٣٦
- ٥٣٧
- ٥٣٨
- ٥٣٩
- ٥٤٠
- ٥٤١
- ٥٤٢
- ٥٤٣
- ٥٤٤
- ٥٤٥
- ٥٤٦
- ٥٤٧
- ٥٤٨
- ٥٤٩
- ٥٥٠
- ٥٥١
- ٥٥٢
- ٥٥٣
- ٥٥٤
- ٥٥٥
- ٥٥٦
- ٥٥٧
- ٥٥٨
- ٥٥٩
- ٥٦٠
- ٥٦١
- ٥٦٢
- ٥٦٣
- ٥٦٤
- ٥٦٥
- ٥٦٦
- ٥٦٧
- ٥٦٨
- ٥٦٩
- ٥٧٠
- ٥٧١
- ٥٧٢
- ٥٧٣
- ٥٧٤
- ٥٧٥
- ٥٧٦
- ٥٧٧
- ٥٧٨
- ٥٧٩
- ٥٨٠
- ٥٨١
- ٥٨٢
- ٥٨٣
- ٥٨٤
- ٥٨٥
- ٥٨٦
- ٥٨٧
- ٥٨٨
- ٥٨٩
- ٥٩٠
- ٥٩١
- ٥٩٢
- ٥٩٣
- ٥٩٤
- ٥٩٥
- ٥٩٦
- ٥٩٧
- ٥٩٨
- ٥٩٩
- ٦٠٠
- ٦٠١
- ٦٠٢
- ٦٠٣
- ٦٠٤
- ٦٠٥
- ٦٠٦
- ٦٠٧
- ٦٠٨
- ٦٠٩
- ٦١٠
- ٦١١
- ٦١٢
- ٦١٣
- ٦١٤
- ٦١٥
- ٦١٦
- ٦١٧
- ٦١٨
- ٦١٩
- ٦٢٠
- ٦٢١
- ٦٢٢
- ٦٢٣
- ٦٢٤
- ٦٢٥
- ٦٢٦
- ٦٢٧
- ٦٢٨
- ٦٢٩
- ٦٣٠
- ٦٣١
- ٦٣٢
- ٦٣٣
- ٦٣٤
- ٦٣٥
- ٦٣٦
- ٦٣٧
- ٦٣٨
- ٦٣٩
- ٦٤٠
- ٦٤١
- ٦٤٢
- ٦٤٣
- ٦٤٤
- ٦٤٥
- ٦٤٦
- ٦٤٧
- ٦٤٨
- ٦٤٩
- ٦٥٠
- ٦٥١
- ٦٥٢
- ٦٥٣
- ٦٥٤
- ٦٥٥
- ٦٥٦
- ٦٥٧
- ٦٥٨
- ٦٥٩
- ٦٦٠
- ٦٦١
- ٦٦٢
- ٦٦٣
- ٦٦٤
- ٦٦٥
- ٦٦٦
- ٦٦٧
- ٦٦٨
- ٦٦٩
- ٦٧٠
- ٦٧١
- ٦٧٢
- ٦٧٣
- ٦٧٤
- ٦٧٥
- ٦٧٦
- ٦٧٧
- ٦٧٨
- ٦٧٩
- ٦٨٠
- ٦٨١
- ٦٨٢
- ٦٨٣
- ٦٨٤
- ٦٨٥
- ٦٨٦
- ٦٨٧
- ٦٨٨
- ٦٨٩
- ٦٩٠
- ٦٩١
- ٦٩٢
- ٦٩٣
- ٦٩٤
- ٦٩٥
- ٦٩٦
- ٦٩٧
- ٦٩٨
- ٦٩٩
- ٧٠٠
- ٧٠١
- ٧٠٢
- ٧٠٣
- ٧٠٤
- ٧٠٥
- ٧٠٦
- ٧٠٧
- ٧٠٨
- ٧٠٩
- ٧١٠
- ٧١١
- ٧١٢
- ٧١٣
- ٧١٤
- ٧١٥
- ٧١٦
- ٧١٧
- ٧١٨
- ٧١٩
- ٧٢٠
- ٧٢١
- ٧٢٢
- ٧٢٣
- ٧٢٤
- ٧٢٥
- ٧٢٦
- ٧٢٧
- ٧٢٨
- ٧٢٩
- ٧٣٠
- ٧٣١
- ٧٣٢
- ٧٣٣
- ٧٣٤
- ٧٣٥
- ٧٣٦
- ٧٣٧
- ٧٣٨
- ٧٣٩
- ٧٤٠
- ٧٤١
- ٧٤٢
- ٧٤٣
- ٧٤٤
- ٧٤٥
- ٧٤٦
- ٧٤٧
- ٧٤٨
- ٧٤٩
- ٧٥٠
- ٧٥١
- ٧٥٢
- ٧٥٣
- ٧٥٤
- ٧٥٥
- ٧٥٦
- ٧٥٧
- ٧٥٨
- ٧٥٩
- ٧٦٠
- ٧٦١
- ٧٦٢
- ٧٦٣
- ٧٦٤
- ٧٦٥
- ٧٦٦
- ٧٦٧
- ٧٦٨
- ٧٦٩
- ٧٧٠
- ٧٧١
- ٧٧٢
- ٧٧٣
- ٧٧٤
- ٧٧٥
- ٧٧٦
- ٧٧٧
- ٧٧٨
- ٧٧٩
- ٧٨٠
- ٧٨١
- ٧٨٢
- ٧٨٣
- ٧٨٤
- ٧٨٥
- ٧٨٦
- ٧٨٧
- ٧٨٨
- ٧٨٩
- ٧٩٠
- ٧٩١
- ٧٩٢
- ٧٩٣
- ٧٩٤
- ٧٩٥
- ٧٩٦
- ٧٩٧
- ٧٩٨
- ٧٩٩
- ٨٠٠
- ٨٠١
- ٨٠٢
- ٨٠٣
- ٨٠٤
- ٨٠٥
- ٨٠٦
- ٨٠٧
- ٨٠٨
- ٨٠٩
- ٨١٠
- ٨١١
- ٨١٢
- ٨١٣
- ٨١٤
- ٨١٥
- ٨١٦
- ٨١٧
- ٨١٨
- ٨١

A black and white portrait of a man wearing a turban and glasses, smiling. He is wearing a light-colored shirt. The image is framed by a thick black border.

● يوسف نصيف

التعليمية .
وهذه البطاقة الذهبية ستحول لهؤلاء
المثقفين ممارسة السباحة في حمام
السباحة الخاص ببنادي الاتحاد طوال
فترة الإجازة الصيفية للموسم الدراسي
الحالي
ومن جهة أخرى أشار المهندس يوسف
نصيب إلى أنه وراءه القبول الكبير الذي
يشهده حمام السباحة بالنادي قروينا
أصدره بطاقات خاصة خلال ابتداء
العمل الأول للطلبة والطالبات الإربعين
ممارسة هوايتهم المحببة (السباحة) في
حمام النادي .وهذه البطاقات ذات ثلاث

جدة / البلاد الرياضية
في إطار تشجيعهم الطلبة المتفوقين دراسيا في مختلف المراحل التعليمية أقر الاتحادون تقديم بطاقة التاديب الذهبية للطلبة لهذه المتفوقين .
وفي هذا الصدد ألقى المحاضر المهندس يوسف نصيف خضير عرف نادي الاتحاد والعضو المنتدب لشركة التلال في اى هذه البطاقة التاديبية الذهبية خصصت فقط للطلبة المتفوقين دراسيا الحاصلين على تقدير ممتاز بما يوازي مجموع ٩٠ ٪ من المجموع الكلي للدرجات والطلبة الخاصة الكبار للترتيب العام والدراسي

العلم والبراعة

الأربعاء ٨ ذو القعدة ١٤٠٨ هـ الموافق ٢٢ يونيو ١٩٨٨ م



اختيار لاعبي المنتخب الاول لكرة الطائرة المشارك في البطولة العربية

اولا اشكر صاحب السمو الملكي
الامير فيصل بن فهد الرئيس العام
لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد
السعودي لكرة القدم على هذه الثقة
التي اولاني اياها .. وارجو من الله ان
يوفقني واخواني اعضاء اللجنة من
اداريين ومدرسين ولاعبين لاداء مهمتنا
على اكمل وجه .. كما ارجو ان يكون
ابنائنا اللاعبين عند حسن الظن بهم
وادعو الله ان يوفقهم لتدريف الكرة
السعودية.



عبدالله بن ج

الدمام: فيصل الزهراني
أسندت رئاسة بعة منتخبنا للضباب لكرة القدم المشارك في التصفيات النهائية لكأس العرب التي تستضيفها دولة الاردن الشقيقة للاستاذ عبدالله فرج الصقر مندوب الاتحاد السعودي لكرة القدم بالمنطقة الشرقية.

أكرم أمير الضباب على هذه الثقة

وبهذه المناسبة تحدث «أبو حازم»

الليلة البنك الأهلى يلاقى شرطة جيدة

بعضان في صفوفها نخبة جيدة من نجوم اندية المنطقة الغربية فقريق البنت الاهل يضم لاعب القادسية بكرى السيد ولعب الاتحاد صلاح البكرى وزميله ناعب كسيع الى جانب بعض اللاعبين الجيدين كلالع وسام زويد هدف دورى المؤسسات والشركات الجارى وقب الدفاع رافت يوسف وثلاثي المقدمة عبدالله باقى وعبدالله الفتحي ويشرف على تدريب الفريق المدرب اللبني بوكير .
وفي الجانب الاخر يضم فريق شرطة

يوم الخميس القادم الموافق ١٦ من الشهر الجاري والتي تجمع بين هذه الفريق الأربعة حيث يقام بينها دوري كمال من نور واحد ويحصل خلاله الفريق الفائز على ثلاث نقاط والمتعادل على نقطتين .
ويتلحق في أول لقاءات هذه التصنيفات النهائية فريق البنك الأهلي التجاري وفريق شرطة جدة .
حصل فريق البنك الأهلي على صدارة مجموعته و هو فريق شرطة جدة كخليفة المجموعة الفائز . وكلا الفريقين

كتب : سعيد كمور
 اسدل الستار يوم امس الاول على
 التحفيزات الاولى للشورى الحادي
 عشر للمؤسسات والشركات والهيئات
 الحكومية للموسم الجارى على صعيد
 مسابقة كرة القدم بين اربعة فرق
 التنهيات وهى اللد الاخضر وقاعة
 الملك فيصل البحرية عن المجموعة
 الاولى ويتروى وشرطة جدة عن
 المجموعة الثانية.
 واليلة تطلق على ملعب الملك
 اهل التجارى اولى مباريات

كتب / صالح الدويسان
في تمام الساعة المتأخرة من مساء
اليوم الأربعاء الموافق ١٦ / ١١ / ١٤٢٥
السيد عبد العزيز بن صالح السليل المحرف
الرياضي بنادي الروضة الإجتماع الذي
سوف يضم الفهم الفني والإداري
والاعتماد القديم
وتلك المناقشة بعض الأمور الهامة
والمختلفة باستعدادات فريق كرة القدم
وحاجة الفريق للإم والتمسب والذي
يخصم لخصم لقاءات دوري الأضواء
والتسوية والقوى دوري بدول الخليج . هذا
وسوف يبدد التماثيل عن عمر هذا الخمين
عمره ملاس التماس

كتب / صالح الدويسان
في تمام الساعة المتأخرة من مساء
اليوم الأربعاء الموافق ١٦ / ١١ / ١٤٢٥
السيد عبد العزيز بن صالح السليل المحرف
الرياضي بنادي الروضة الإجتماع الذي
سوف يضم الفهم الفني والإداري
والاعتماد القديم
وتلك المناقشة بعض الأمور الهامة
والمختلفة باستعدادات فريق كرة القدم
وحاجة الفريق للإم والتمسب والذي
يخصم لخصم لقاءات دوري الأضواء
والشهرة والقوى دوري بدول الخليج . هذا
وسوف يبدد التماثيل عن عمر هذا الخمين
عمره ملاس التماس

اعلن الاتحاد السعودي لكرة الطائرة اسم اسما لاعبي منتخب المحلة الذين تم اختيارهم بمعرفة الجهاز التدريبي بإشراف المدرب الياباني هيروشي يامامو وهم من نادي الاهل محمد دود كرند محمد احمد الياباس وعصام محمد نجار ومن نادي الاتحاد جمال علي سعيدي وعزيمي عفيف ومن نادي سرعده ا.ه. السليم الرشيد وعصام سالم غانم ومن نادي الثألف حسين التجرهم ومن نادي المحمدمحمد عديرب الرضا وحسن السيد العلوي ومن نادي الزهور بسام الخيزيري ومن نادي الرياض محمد المصفي ومن نادي الهلال فهد حمد الطويل ومن نادي عكاظ محمد اسعد غزير.

اعلن الاتحاد السعودي لكرة الطائرة اسم اسما لاعبي منتخب المحلة الذين تم اختيارهم بمعرفة الجهاز التدريبي بإشراف المدرب الياباني هيروشي يامامو وهم من نادي الاهل محمد دود كرند محمد احمد الياباس وعصام محمد نجار ومن نادي الاتحاد جمال علي سعيدي وعزيمي عفيف ومن نادي سرعده ا.ه. السليم الرشيد وعصام سالم غانم ومن نادي الثألف حسين التجرهم ومن نادي المحمدمحمد عديرب الرضا وحسن السيد العلوي ومن نادي الزهور بسام الخيزيري ومن نادي الرياض محمد المصفي ومن نادي الهلال فهد حمد الطويل ومن نادي عكاظ محمد اسعد غزير.

يزميلهم السويلم

تجراز / هادی ال دغیس

أقام مساء أمس الأول لاعب الأخدود حفل عشاء وسمر لزميله لاعب الأخدود والمنتخب السعودي وقد حضر الحفل اللاعبون الذين قدموا للتهاني لزميله لزميله الذي قدم المنتخب في مبارياته التي لعبها بالإضافة إلى اختياره ضمن المنتخب المشارك في تصفيات كأس العرب بالبارد. ومن جهة أخرى شارك في أعياء الحفل السمر الفاتح حسن ركيان الذي قدم العديد من الاعاني الرائعة التي اظهرت المهارتين وفي نهاية الحفل تمنى الجميع لزميله محمد السويلم التوفيق في مشاركته القادمة مع المنتخب في تصفيات كأس العرب القادمة.

يبدو اننا مهما خطوتنا من خطوات ناجحة في سبيل الوصول بالرياض السعودية الى مصاف العالمية - يبدو اننا تجاوزنا الانشائية - اقول يبدو ان هناك شيئا - وان لم يؤثر على الرياضة السعودية بصفة عامة - نظر نقطة تحتاج الى دراسة ووقفة انه التعليق الرياضي فاعلم المعلقين لثقافة رياضية ؟ ولا ثقافة عامة ؟ والادبي الامر انهم لا يجيبون ببسط قواعد اللغة العربية ؟ فندهم يقول : (اي المنتخبين) والاخر يقول : (قدم اللاعبين مباراة) وثالث لا يعرف من التعليق الا (كرة حلوة ؟ ! كرة طعمية ؟ ! هدف) 1100

اننا نناشد المسؤولين عن التعليق اعفاء اولئك عن
التعليق لاسيما عند نقل المخابرات الاجنبية من
لاستديو ونهديم هذا المثل (دادو جرحك
يتسمع) !!

المدينة المنورة / محمد اسلام

على الظلال

يُمتدّر عن

لجنة الحكام

قرر الحكم الدولي لكرة السلة علي
الطالال اعتزال التحكيم كما قرر
الاعتذار عن رئاسة لجنة الحكام لكرة
السلة وذلك لظروفه الخاصة ويعتبر
اعتزال الطالال خسارة للتحكيم
لا تعوض .

فَتُورِدُ كَرَاوَنَ فِكْتُورِيَا
تَعْنِي النِّجَاحَ وَالْخَبِيرَةَ



عند شرائك سيارة كراون فكتوريا
تأكد من وجود ختم شركة توكيلات
الجزيرة على دفتر الضمان الموجود داخل السيارة
لتضمن مطابقتها للمواصفات السعودية ولتحصل
على خدمة أفضل بعد الشراء.



تتمة نوكيا الجزيرة للسيارات

الْمَكِيلِ الْوَحِيدِ لَسَيَّارَاتٍ فَنُورٌ وَلَسَكَوْنٌ بِالْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ

التقسيم متاح

معروض الرياض
شارع الجامعة
هاتف رقم
٤٠٣٩٠٠٠

معروض الخبير	معروض جوده
طريق الدمام الفير السريع	طريق المدينة
هاتف رقم	هاتف رقم
٨٥٧٤٤٤٣	٦٨٢٧٥١٤
٨٥٧٩١٤٥	٦٨٢١٤٨٧
٨٥٧٩١٥٣	

سيارات فورد مضمونة كاملة
للسنة واحدة أو ٢٠٠٠٠ كلم
بالإضافة إلى:
مزايا كسنة السجادة
ومم - مير السجادة
مزايا - دور العج -
مضخمتون - لسنستين
أول ٤٠٠٠٠ كلم
طبع الفيسار والصيانة
وفرة بأشعار منافسة



كأس أوروبا للأمم

حسام حمدي

لقاء الأساس التحدي فيه لا يجدي فلابد من فائز وضحية وإذا كان الروس متفائلين بالوصول ويشعرون بانهم يمكنون فريقا قويا ومتكاملا تماما فإن الإيطاليين مصممون على إحلال الشوط إلى نهائيات فبالمغامرة يسري في عروقهم ودمائهم وبعد أن بدأتوا المغامرة السعيدة لأوروبا ٨٨ فلا أقل إذا من سلخ جلد الدب الروسي وخطفه إن أمكن فلا الأمرين يحققان تصميم الأتوريين العنيف أما مخالب الدب الروسي وإنهاء الفتاة والحادة والتي نهشت قبل الأتوريين كلا من الهولنديين والإنجليز وحاولت بلع الأتوريين الذين كانوا يمكنون عقلا صلبة لم تستطع أنياب الدب الروسي مضغها ونفخ الخالب والأنياب يلف الدب الروسي جالسا نهما يريد تصيد الفريق الأتوري فالصبيان الزرق لا يزالون صفراء لكن الدب لا يستهين بهم على الإطلاق لأنهم أثبتوا أنهم كبار بأسلحتهم المظلمة والفتاة والتي جنشت من قبل الشور الأسباني وصرفت الحمايرين الدانماركيين القدماء وأخرجت المارد الألماني الحديدي فمن يستهين إذا بصيادي الأسكوادرا الصغار الذين أثبتوا أنهم يعلمون جيدا مسلك الغلبة الكروية الأوروبية وهم أدري من غيرهم بشعائهم وبكيفية صيد وجندلة كبار مفترسيها حتى ولو كان أسامهم ذلك الدب الروسي الخفيف فأسلحة الأتوريين ليست مجرد أسلحة تقليدية فالأتوريون مجهزون تماما بكل أنواع الأسلحة الكروية ذات الكفاءة العالية والذقة البالغة فضلا عن حداثتها ومهارتها الشديدة وهي أيضا لم تستهلك بعد ولم تستنزف طاقتها كبعض أجزاء الدب الروسي والتي صممت لتعمل بشكل آلي وديناميكي فأروس خيرا بتجديد طاقتهم وبث الحيوية في أجزاء ديمهم المفترس حتى ولو أنهت فديهم قطع الغيار اللازمة لكل أجزاء التهم المفترسة إذا الفريق الأتوري لا يواجه دبا عليا بل دبا مصصا ومطورا تقنيا كروسيا هلالا ومن حسن حظ صيادي الأسكوادرا أنهم سبقوا سنهم وعصرهم لأن لديهم تقني ماهر هو الكونت فينتشيني الذي استطاع في فترة وجيزة لا تقاس في عمر البناء والتجديد أن يجهز ويقدّم لبيتة مائة لصيادين صفراء أصحبل مهارة بالغة وذكاء كروي فطري وأسلمة مضاربة فتلكه يستخدمها الكونت فينتشيني يواجه بكل ما يمكن من أسلحة وتقنية ذلك التقني الآخر الروسي لو ينفوسكي الذي استطاع أن يعود بكثرة الروسية في تلك البطولة إلى سنوات التعلق في الستينات فعل يديه وصلت الكروية الروسية إلى مرحلة نصف النهائية لأول مرة بعد ١٦ عاما قضتها الكرة الروسية في صفيح سبيريلا البار وخللها لفل الدب الروسي حبيس الفضل والتوقع وهما يطل بقوة على سواحل أوروبا الكروية الدافئة يريد أن يجد له مكانا على قمتها وتحت شمسها الساطعة لعله ينسى سنوات البيات الجليدي التي قضها حبيسا في سبيريلا وما يفعله عن كل ذلك الآن هو ذلك اللقاء العاصف المكهر لما الفريق الأتوري الذي يجيد شن العواصف والذي ملا سماء أوروبا ٨٨ برقاً ورعداً محققا أجمل مفاجات تلك البطولة ومؤيدا حقيقة ساطعة أن الكثير يتل داما كبيرا حتى وإن مرت عليه سنوات جذب وقرر لكنه سرعان ما يرتد إلى مكانته واصله وهكذا يصطدم فريقا الليلة في موقعة شرسة فالدب الروسي يحلم بدفة اللقمة الأوروبية والفريق الأتوري على طريق استرجاع مكانته وسعته وعراقة هائلة وتاصيلا لتاريخه جدي بمثل ذلك الجبل اللامع الذي يقدمه فينتشيني للكرة الإيطالية وما بين تلك الرغبة وذلك الطموح المشترك سيصطدم الفريقان الليلة في شتوتجارت وسيكون اصطدامهما وقع ورثين مميز وأحجامهم وإمكاناتهم تتبنى بالكثير عن هذا الاصطدام الكروي المثالي وانا لننتظرون

الأسكوادرا أزوراهل تشتري جلد الدب الروسي أم تخطفه !!

تصرفات فريدة تنتج عنها تلك الأخطاء التكتيكية والفريق الروسي لديه بالفعل فرصة قوية أمام الإيطاليين فبهما عوض الإيطاليون نقص الخبرة في صفوفهم بلروح القتالية والذقة الصلبة في النفس والأكاسيات والمهارات المتعددة التي يخرجهما لاعبو الفريق إلا أن الخبرة قد تلعب دورا حاسما في مثل تلك المباريات المصرية الفريدة ورموز الخبرة عديدة في الفريق الروسي كما أن مميزات الفنية متعددة أيضا

مميزات الدب الروسي

لأنه أن إنجاز الفريق الروسي في الدور الأول وتصديده لمجموعته الثانية يقف وراءها مجموعة من العوامل والمميزات التي يلعب بها الفريق وقدرته على التصدي على المرعى كلما وجد لاعبه المسلمات الخالية أمامهم وارتفاع نسبة اللاعبين الذين يعرفون الطريق إلى المرعى فالأهداف الروسية لم ينفذ بها لاعب أو اثنين ففي لقاء هولندا سجل راتسي وإمام إيرلندا سجل بروتسوف وإمام إنجلترا سجل البيكون وميخائيليتشكو ويسولكو أي أن سواعد دفاعه وجوهره يجيدون التعامل مع الشباك وتلك ميزة كبرى فالأهداف الخمسة سجلها خمسة لاعبين وهو أكثر عدد من اللاعبين يسجل أهداف في الفريق الواحد خلال تلك البطولة حتى الآن علاوة على تميز الفريق الروسي بوجود حارس بارع ومقدر يمتل خط الدفاع الأخير ذلك الفريق المتكامل وهو رينات داسيف أحد اكبر الوريقات الراحلة للفريق الروسي في تلك البطولة وفي الهجوم يمتلك الروسي مهاجمان في غاية الفاعلية والسرعة أولهما بيلانوف بكث الذئب الذي يقطع الـ ٥٠ متر في ٥ ثواني وانجلترا وهو خطير للغاية في انطلاقاته وخطره في كراته العكسية الفتلة وهو خط بلغ على أي دفاع والآخر بروتسوف الذي يجيد احتلال المواقع أمام المرعى وهو سريع أيضا وسوف يواجهان دفاعا إيطاليا صارما بقيادة باريزي والجال الذي لا يرجح فيرا وهي مهمة شاقة بلاشك لهما لأن بيلانوف وبروتسوف خطران بمعنى الكلمة

من يفرض كلمته التقني لوبانوفسكي أم الكونت فينتشيني ؟

الجميع يعرض هجومهم أخلا لتكهم لم يبنوا فيه ذلك الجهد الخلاق الذي بذلوه أمام هولندا وإيرلندا فالمر لم يكن يستحق خاصة وهم يواجهون فريقا منهارا لكن الروس أكدوا بما لا يدعو للشك أنهم قادرين على تقديم ذلك الوجه الهجومي الشامل فأجزاء التهم تصنع ذلك بمنتهى الكفاءة والسرعة وهذا التسليح في عروض الفريق السوفيتي أثارت حيرة المراقبين فليس معنى فوزهم على هولندا في اللقاء الأول أن هذا التكتيك ينجح في طول الخط بل ينجح في مباراة ويخفق في الأخرى فالحقيقة الثالثة في الكرة تقول أنه ليس هناك كبر في كرة القدم وأنهم مهمات نبوغات الخط وتعدلت وبلغت حدا كبيرا في الذكاء الذي يفاخر به الروس حاليا فاز فرة واحدة تكفي لتدمير أي بناء في كرة القدم

بعد معركة الأسس الضاربة والمنمعة التي شهدتها ستاد فولفس بارستاسيون بمدينة هامبورج في السور قبل النهائي لبطولة كأس الأمم الأوروبية الخامسة لكرة القدم والتي أسفرت في نهائيتها عن تحديد أول طرف في المباراة الختامية لتلك البطولة الختامية الكبرى وبذلك خطى المنتخب خطوة كبيرة ووقف بقدميه على عتبة المجد الأوروبي وما نحن عن موعد اللقاء مع النخلة الأخرى في نصف النهائي لتحديد ثاني طرف للمباراة الختامية وموقعة الليلة المظهرة بين الخصمين المنتخب الإيطالي وفريقه الأسكوادرا أزورا التي تجلبه المنتخب الروسي فريق الدب الخفيف الذي زحف بكل ثقله إلى تلك المرحلة الحاسمة من البطولة للمرة الأولى منذ ستة عشر عاما

المكفهر لتحديد الطرف الثاني لنهائي كأس أوروبا الثامن عشرة القادم

أرجل الفريق الروسي الطويل هل تنال من الدفاع الإيطالي الصارم ؟



الدب الروسي والنقطة في الأيقاع بصياده الإيطالي

الجماعة وهذا التويلي دي جوبسني ولد أكد الإيطاليون في مباراتهم الثلاث أن رموز الأبداع لديهم كثيرة وعديدة وأن قتاليتهم وعراكتهم تحوز الكثير من نقص الخبرة الذي يعني منه أغلبية هؤلاء الناضجين الصاعدين وأن كان بيرز من بينهم الصاعد الواعد الفنان جيوزيبي جيلاني الذي يسكن بكل خطوط اللعب في يديه ومعه الموهوب وبرتو دونكوني والبرجيتي دي نابولي وأنشلتلوتي وتحركات الوسط الإيطالي وانتشار لاعبيه في الملعب والاستغلال المؤثرة للمضلة الخالية والخروج من العمق وعلى الأطراف والتوزيع المستمر للمراكز والاتجاهات والتحركات أمر يجعل ديناميكية الفريق في غاية الزخم بل أن انتشار لاعبيه وحركتهم المستمرة داخل أرض الملعب أمر في غاية الدهشة على فريق صاعد مثل كل ماني الكرة المصرية من قمة الفن تحريرة أو تحركا ومهارات وأحساسا وأخلاصا وبواجبات المراكز ومن هنا تجيء السلسلة والجمالية نتيجة التعاون والترابط والتفاهم بين تلك المجموعة الزرقاء المتناقة وعندما يلعب الفريق الإيطالي فلهجوم جماعي مركز وعندما يدافع الإيطاليون فالدفاع جماعي مركز بقيادة باريزي العملاق فالتقيد بالركاز على الإطلاق وبالرغم من أن الفريق تمتلك منه أحيانا زعزعة الدفاعية إلا أن مهاراته الهجومية وروبوها الإبداعية عندما تتحرك وتقدم وتتوغل تخفيها صواعق بشرية تلك أعنى الدفاعات وروبوها عديدة بدءا من الشراسة الهجومية فيلاني وتوامة مانتشيني وعجوزة التويلي الخبر وارتفاع مستوى المهارات في خط الفريق الثلاثة هو الذي جعل الفريق الأتوري يظهر بهذا الظاهر الرائع خاصة في خطي الوسط والهجوم لأن هذا منطلق هام للهجمات السريعة والألعاب الاستعراضية التي تطرب الجماهير وتطربنا في وسط الملعب وتلك حكمة وموهبة يتوارثها الأتوريون جيلا بعد جيل والجيل الحالي الذي يقدمه فينتشيني لثبت أنه خير خلف لخير سلف وبالرغم من أنهم في البداية إلا أن ما يفصلهم عن عتبة المجد هو ذلك الدب الروسي فأما إن يسلكوه وينتزعوا جلده وأما إن يسرقوه كما فعل أسلافهم في مونديال ٨٢ عندما فشلوا البرازيليين والارجنتيين وغيرهم في هذا أيضا بارعون ولهذا فالأتوريين فرصتهم قوية أيضا وهم مرشحن ككاتب تماما وصندوقني إذا عبوا الدب وخفاوا جلده سوف يكون للنهاية معهم شأن آخر مهما كان الخصم أو المنافس وانا لانتظرون ما يستطيع أن يفعله الأتوريون في لقاء الليلة العاصف المكهر

مركبة اليوم بين جيلاني ودونكوني وزافاروف وليقيتشكو

فيما شرارة الهجوم الأتوري زافاروف جنرال الوسط الروسي

الروس متفانلون بالوصول الإيطاليون مصممون

مانتشيني توام فيلاني ديمانشكو من المدافعين روسيا

الانجيلي والموهوب مانتشيني

من يصدق أن أكلة المكرونة الرقيقة يقدموا لنا كل هذه الصلاة والمخافة والوقرة وهم بعد لم ينضجوا ومن منا كل منها لوضع إيطاليا ضمن مقدمة المصنفين للبطولة فتنسية الترحيحات ويأتون خلف الروس من حيث عدد اللاعبين الذين يسجلون الأهداف فأهدافهم الأربعة سجلها مهاجمين أربعة أثنان في التشكيلة الرئيسية التي يبدأ بها فينتشيني المباراة مانتشيني وفيلاني وهما واثنان من البدائل الخيرة

حكم اللقاء - الحيس يونيه - سبيكا

الفهيد لاعب المهمات الصعبة في النهضة :

التفكير مطلب ملح في الادارة النهضة ..

شيكاريه يحتاج للوقت .. ولوقوف الجماهير النهضة ..



الروضة

في منتصف الشهر الجاري الروضة يحتفل بصعود القدم واليد للممتاز

كتب - صالح الدويسان
في مساء يوم الأربعاء ما بعد القادح الموافق ١٤/١١/٢٠٠٨م وبمقر النادي ببلدة الجشة يقام نادي الروضة احتفاله بمناسبة صعود فريق القدم وأشبال اليد الى الممتاز وسيكون الحفل خطابي فقط ، وسيكرم خلاله لاعبي القدم وأشبال اليد وسيفقدون الميداليات .

تدريسي خارجي بجمهورية مصر العربية لمدة تتراوح ما بين ٢٠ الى ٢٥ يوما يلعب خلالها الفريق من ٦ الى ٨ مباريات مع بعض الفرق البارزة هناك كالاميل والزمالك والمقاولون والمحلة وسوف يتم الاعتذار عن المشاركة في دورة المصيف فيما لو تعارض موعدا مع موعد إقامة المسكر .

والجدير بالذكر ان بعض الفرق المصرية أبدت موافقتها المبدئية على إقامة المباريات بعد إجراء الاتصالات معهم .



منتخبنا الوطني

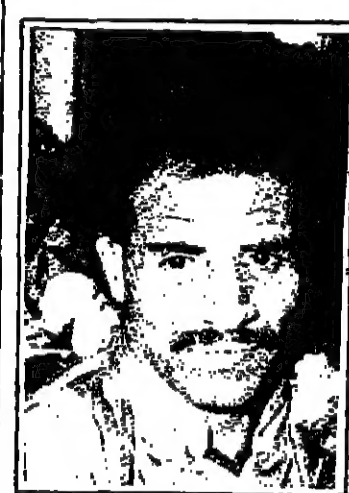


شيكاريه



الأمير عبد الرحمن بن سعود

الفهيد، المهيزعي المنصور أسماء يحتاجها المنتخب



صالح خليفة



ناصر المنصور



يوسف جناح



إبراهيم الفهيد



الفهيد

● احسن لاعب وسط
● صالح خليفة
● احسن مهاجم
● يوسف جناح
● احسن مدافع
● خليل الزباني
● احسن اداري
● سيف المسعود
● احسن رئيس ناد
● سمو الأمير عبد الرحمن بن سعود

● هل يود الفهيد ان يضيف الى اقواله شيئا ؟
● بطاقة معايدة الى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وكل أسرة رعاية الشباب والجمهور الرياضي عامة والنهضة خاصة ولدى ما اقوله للزميل والاخ الكبير صالح خليفة اعتزلك ليس بيديك .. فانت في قمة العطاء .. وتاريخك يحتاجك في بطولات ووجوهك يرفع من روحهم المعنوية .. واي مكسب فهو ليس لاساتفاق فقط ولكن لكل أبناء بلدك .. وفك الله وكل أعمالك ثانيا بالنجاح .. وشكرا للبلاد الرياضية على هذه الاستضافة ولكم تحياتي .

اختاروا سواء المدرب او ادارة المنتخب
● ما رايت في الموسم الماضي .. اي الاحسن
● احسن فريق النصر
● احسن حارس مرعى مبارك الدوسري
● احسن مدافع احمد جميل

● واخيرا .. ماذا تقول لخالد الفهيد ؟
● ان يوقفه الله في ان يقدم للنهضة جزءا مما قدمته اليه .. فمهما قدمت ان افي حق النهضة وجماهيرها ما قدموه الذي من حب ووعاية .
● ما قولك في المدرب كارلوس البرتو وتشكيلته المنتخب الجديد ؟
● المدرب كما تابعتهم عبر الصحف وما سمعنا عنه فهو محنتك وتقدير واديه

● واخيرا .. ماذا تقول لخالد الفهيد ؟
● ان يوقفه الله في ان يقدم للنهضة جزءا مما قدمته اليه .. فمهما قدمت ان افي حق النهضة وجماهيرها ما قدموه الذي من حب ووعاية .
● ما قولك في المدرب كارلوس البرتو وتشكيلته المنتخب الجديد ؟
● المدرب كما تابعتهم عبر الصحف وما سمعنا عنه فهو محنتك وتقدير واديه

يقول الشاعر .. ومن الحب ما قتل ... وخالد الفهيد لاعب النهضة الكبير يشعل هذه المقولة الشعرية لان الحب هنا يعني : النهضة ... ولهذا نجد في اللاعب يلعب برجولية .. بعيد كل البعد عن الخشونة .. وبأسلوب كروي الطريفة التي تعرضه للاصابة كثيرا .. فكثيرا ما نراه مصابا .. ويعتبر أكثر لاعبي النهضة اصابة .. ولذلك فهم يطلقون عليه "رجل المهمات الصعبة" .. لاعب من الطراز الجيد .. لياقته عالية .. تحكمه جيد .. صاحب أسلوب مميز في اللعب ولهذا .. ومنذ ان لعب اول مباراة له مع فريقه الاول رغم صغر سنه .

اول مباراته مع نادي الانصار من المدينة المنورة في الدوري المشترك بالدمام فازت فيها النهضة ٢/٠ صفر ! ان سرعان ما اخذ مكانه بين الكبار واصبح في غضون اسابيع قليلة واحدا من الاساسيين في فريق النهضة .

تستضيفه اليوم لقرعة البلاد الرياضية عامة ولجمهور النهضة خاصة .. ولنترجل مع ابي الوليد في مباراة على الورق .. بدون ركض !!

أجرى الحوار : يوسف كامل

● نتحدث أولا عما يجري الآن في النهضة .. من ناحية مجلس الإدارة .. ما رايت وبصراحة ؟
● انا ابن من أبناء الاسرة النهضة ويعني جدا ان تستمر مسيرة النهضة .. فابنؤها كثيرون .. كلهم يخدمونها بحب .. فالاستاذ احمد العمل احد ابائنا البررة والذين خدموا بكل اخلاص .. وما قصر .. هو وزملاؤه اعضاء مجلس الإدارة .. وعادة ان وجد من يساهم ويضطلع فياهلا .. حتى الاستاذ حمد العمل نفسه سيكون اول المرشحين ان يقدم النهضة .. على كل حال .. قلت لك انا احد ابائنا والمهم عندي هو ما يتبع به من يخدم النهضة من حب .. للكيان النهضة .. بغض النظر عن الاسم او المركز .. او ...

● ماذا قدم شيكاريه ورايك في أسلوبه ومعاقله ؟
● المدرب شيكاريه من المدربين القديرين واحد احسن مدربين ورد على النهضة .. أسلوبه مميز اهم شيء فيه هو الانضباط وجبه يشمل الكل لا يفرق بين نجم وشيل .. الكل سواسية .. المهم عنده خدمة الفريق والشعار الذي يرتدونه .. واعتقد بأنه فقط في حاجة للوقت حتى يعطى ما تأمل منه جماهير النهضة .. وايضا يحتاج لان تسانده جماهير النهضة ولا تطلب منه ان يفكر مصباح علاء الدين السعدي .. فهو اول واخرايش ويحتاج للحب ليس الا

● وايت في الموسم المنصرم وهل يستحق الثلاثة الاوائل مراكزهم في الدوري الممتاز ؟
● ما لا شك فيه ان الفرق الثلاثة هي الهلال والاتفاق والنصر الاقوى خلال الموسم .. وهي التي تلت تنافس على

اضافة الى الخضيرى والحاجي احمد اعضاء ادارة العدالة يثرفون على العايبه



رئيس نادي العدالة

كتب - صالح الدويسان
عقد مجلس ادارة نادي العدالة بالاحساء مساء يوم امس الاول برئاسة رئيس النادي الاستاذ / طاهر محمد العيثان اجتماعا نقاش خلاله العديد من الامور الهامة والمتعلقة باستعداد الفريق لبدء فترة الاستعداد وتم خلاله توزيع مهام الاشراف على جميع الاعضاء على اعضاء مجلس الادارة بالإضافة الى شخصين من خارج المجلس وجاء على النحو التالي :

١ - الاستاذ عياد صالح المحضى - اداري كرة القدم
٢ - الاستاذ طاهر محمد العيثان - اداري كرة اليد
٣ - الاستاذ محمد صالح السبيعي - اداري كرة الطائرة
٤ - الاستاذ محمد ابراهيم البلادي - اداري السباحة
٥ - الاستاذ عبد الوهاب ابراهيم - اداري تنس الارضى



يد الروضة

النور في استعداداته المكثفة :

- حن يعقوب : الإدارة وفـرت كل الإمكانيات من أجـل الصـعود .
- المدرب أشرف : التـمـارين يـومـيـا والاصـول والاصـول وراء صعودنا .
- المدرب الأبيض : معسكرنا داخلـي وبرنامـج مـباريات مع الفرق المـمتازة .

حتى بعد اعتزاله اللعب .. مدبرا .. مشرفا .. فلاحير النور يعتبرون حسين الأبيض كل شيء في الفريق .. سلكته عن الفترة الاستعدادية فغدا الكابتن حسين انك موجود بيننا الآن وتري بنفسك مدى اعمية الاستعدادات سواء لدى اللاعبين او ادارة النادي او الجهاز التدريبي .. وحتى الجمهور والحمد لله يساندنا ويشهد من اربنا .. المهم نحن نعي اهمية المرحلة القادمة .. فلماذا قربنا مع ادارة النادي ان يقيم معسكر داخل للفريق وان تظام التمارين يوميا .. واسا البرنامج التدريبي فسيبدأ قبل المسابقة بثلاثة اسابيع حيث هناك فكرة لاقامة عدة مباريات مع فرق من الدوري الممتاز لم تحدد بعد اسماء تلك الفرق وذلك لاعمال الوقت .. ولكن احب ان اقول باننا حريصون ان نوفر كل اسباب النجاح



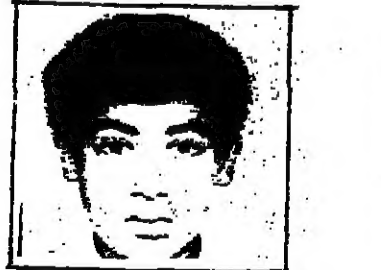
النور

الحماس يزيدني امل باه .. باننا سنحقق ذروة الصعود ان شاء الله ونحقق معانا نصوب اليه .. والنقى البلاد الرياضية باللاعب الدوري حسين الأبيض والذي يعتبر شريان مهم في تاريخ نادي النور موسم ١٤٠٩ - ١٤١٠م وظل مع الفريق

منهم .. امل ان يحقق الفريق امال وتطلعات جماهيره في العودة الى مصاف الدرجة الاولى ولو ان ذلك يحدث بعد غياب طويل .. ولكن كل شيء يتوقف من الله سبحانه وتعالى .. ونحننا مع المدرب اشرف يحيى لاعب منتخب مصر القومي ولاعب نادي الاتحاد السكندري ومدربه قبل مجيئه الى النور .. قابلنا المدرب بترحاب وقال عن الفترة الاستعدادية للفريق لو نظرنا للمستوى الكبير الذي خاضه فيه الفريق مباريات بطولة المنطقة لتأكدنا من احييته بالفوز ببطلتها ولو عن طريق القرعة وانك لا تخافني الراي في ذلك .. وهذا العامل المهم هو وراء حماس اللاعبين والاصرار اللذين نراهما في لاعبي الفريق .. فلهذا ٢٨ لاعبا ٧ اشكو من غياب او اصابة والحمد لله وان كانت هناك مشكلة توقيت العمل

الفريق المساعد للنجومية والاضواء باصرار وحماس متعلق النظير وقد تحدثنا مع الاستاذ حسن يوسف يعقوب عضو مجلس الادارة والرجل النشيط والذي يتواجد مع الفريق باستمرار .. فسأناه عن دور مجلس الادارة في تنظيم الاستعدادات فاجاب : نحن على معرفة تامة بأن العمل الناجح لابد وان يشمل القاعدة والقمة في حلقات متصلة ومترابطة حتى نحصل على ما نريد ولهذا لم نختل ادارة ووفرت كل امكانات واجهزة النادي البشرية والمعنوية والمادية في سبيل تسهيل مهمة الفريق الاول .. والوقوف الى جانب الفريق في هذه المخططات المحررة تجعلنا نقف وباستمرار على كل متطلباته وكل مشاكله وان لم تكن هناك مشاكل والحمد لله فالجميع متحمس ومقدر للدور الهام الملقى على عاتق كل

نجم على الطريق اعداد / صالح الدويسان



الاسم / سعيد على الحداد

العمر / ١٥ سنة
النادي / العدالة بالاحساء
المنطقة / سباحة

.. صغير في سنة كبير في اخلاقه وفنه وابداعه مليح لارشادات مدربي وهذا سر ترقوه وتطور مستواه يوما بعد اخر التحق بالعدالة العام ١٤٠٦م لحيه وعشقه لهذا النادي شارك في اول بطولة على مستوى المنطقة وحصل على المركز الثالث رغم صغر سنه . وتم اختياره ضمن لاعبي منتخب منتخبات المناطق وحقق المركز الاول في مسافة ٥٠٠م والثاني في مسافة ١٠٠م على مستوى المملكة امنيته ان يتشرف بتقميل منتخب المملكة وارثاء شعاره وان يرى جميع العايب نادية في الاول والممتاز .. تمنى له التوفيق

